anno 29 · numero 30 · lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 20-26 luglio 1952

radiocorriere

Con l'estate è giunto il tempo delle gite, delle escursioni, dei viaggi e la radio a bordo di un'auto è più che mai una compagna piacevole, e talvolta anche preziosa, per i turisti. Dedicata appunto in modo particolare agli automobilisti, ma ugualmente interessante anche per coloro che non posseggono un'automobile, la RAI ha creato una nuova trasmissione, « Autostop », che viene posta in onda sul Secondo Programma tutte le domeniche alle 17,30. (Publifoto)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	305,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

Programma onde corte

ore		metri
ore	5,00 - 8,30	metri 49,10
»	7,00 - 8,30	» 31,55
»	11,45 - 18,30	» 25,53
»	16,15 - 19,15	» 31,88
»	18,15 - 22,00	» 48,78
»	23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.81.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Il Teatro Cattolico Francese del Novecento

ASMODEO

CINQUE ATTI DI FRANÇOIS MAURIAC
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Trasmettendo per il Terzo Programma *Asmodée* di Mauriac, la Radio si assume il difficile ma encomiabile compito di avvicinare ad un pubblico vastissimo uno scrittore difficile. Non nel senso della comprensione, ma difficoltoso negli aspetti perchè essendo François Mauriac un cattolico, giudicandolo come tale anche nelle sue opere, naturalmente, le sue tesi appaiono sempre inquietanti. Crisi di coscienza o rappresentazione sincera dell'uomo, sia come si vuole, questo scrittore definito « dai fondi d'anima carichi di mostri delicati » suscita sempre delle vivaci polemiche.

Dichiarato che egli è uno degli artisti più rappresentativi della letteratura e del pensiero francese contemporaneo, avviciniamolo soltanto sul piano teatrale; troppo lungo anche un solo cenno alla sua natura di romanziere ed alla sua copiosissima opera.

Asmodée (1938) è la sua prima opera teatrale; dopo di essa ne ha scritte altre tre: *Les mal-aimés* (1943); *Le passage du Malin* (1947); *Le feu sur la terre* (1950). Quando *Asmodée* apparve sembrava già superata e Benjamin Crémieux scriveva sulla « Nouvelle Revue Française »: « Dieci anni fa la tecnica di questa commedia sarebbe apparsa il vertice dell'arte; oggi quei sentimenti in filigrana, quel rifarsi ai drammaturghi del silenzio, a Cecov da un lato ed a Racine dall'altro, conferiscono al lavoro un aspetto démodé ». Errore, come s'è visto, perchè *Asmodée* non è nata da una moda — le mode passano presto — ma da una esperienza provata. Infatti si è dimostrata ben resistente alla prova del tempo, chè appena sei mesi fa abbiamo ascoltato quest'opera in lingua originale recitata in varie città d'Italia, da quell'eccellente attore che è Fernand Ledoux, e la sua sostanza è parsa intatta e quanto mai vitale. Perchè i personaggi di Mauriac, compresi quelli teatrali, sono anime che l'autore sente ed esprime quasi sensualmente. Ecco perchè s'è detto in principio che le sue tesi appaiono sempre inquietanti.

L'anima di Asmodée è Monsieur Couture, il protagonista: egli tesse intorno alle persone che lo circondano una maglia, una grossa e mostruosa ragnatela. E' un ragno, per bisogno e per piacere; è quella che si dice « un'anima forte » per la necessità di saccheggiare e succhiare le anime altrui. Ma la bramosia la rende schiava delle stesse vittime. Si potrebbe avvicinare Couture a Tartuffe, ma questa di Molière è figura che va per conto suo; quella di Mauriac non diventa mai comica. Attraente e repulsivo insieme, il personaggio che non vuole essere nè bigotto nè repulsivo, finisce per esserlo interamente, così come gli ambiziosi di razza stendhaliana finiscono nell'irraggiungibile per rancore antico, per furore di conquista assai simile alla vendetta.

Nelle commedie di Mauriac, la azione non sale mai in superficie, perchè la loro costruzione è dissimile da ogni altra commedia, trattandosi sempre di trasposizione dal romanzo, anche se l'opera è creata espressamente per la scena, e dove l'interesse è per l'anima, cioè su uno stato di cose concluso e definito. « Asmodeo », secondo il libro biblico di Tobia, è il demone che impedì a Sara di vivere in matrimonio uccidendole i suoi sette mariti e, secondo un'altra leggenda, è il genietto maligno che scoperchia le case per mettere a nudo il loro mistero nascosto. Couture, spirito del male, scoperchia la casa nella quale viene accolto e la contamina perchè deve contaminare tutto ciò che è sacro nella vita. Sotto questo aspetto, alla fine, la nostra fantasia lo vede continuare nei secoli il suo gioco iniziale, ineluttabile e tragico.

Blaise Couture è un precettore povero, istruito per carità in un seminario dal quale lo hanno cacciato per le sue storture spirituali, mentre egli è convinto di essere stato espulso per avere avuto a che fare con dei miserabili. Egli viene accolto in casa di Marcelle de Barthas, una giovane vedova che vive insieme con i due figli e le due figlie. Una di queste, Emmanuelle, diciassettenne, dopo essere rimasta impigliata nelle spire di una illusoria vocazione religiosa, si apre adesso con purezza alla voce dell'amore. Ma quando ci accorgiamo di questo Marcelle, sua madre, è già preda di Blaise, che ha invischiato tutto ostentando devozione e crudeltà, idolatria, lussuria e sadismo, pretendendo di essere il direttore spirituale di quella creatura designata allo strazio. Grida che vuole salvarla dal male, ma in verità è la sua preda. S'è detto in principio: un divoratore di anime. Ed avviene che Blaise non può più vivere senza il tenace e immateriale possesso di Marcelle, come costei non può più sottrarsi al repellente dominio dell'uomo. Ed il ragno tessendo la sua tela, imprigiona l'innocente Emmanuelle dopo aver circuita l'istitutrice che domina ingiuria e dispregia. Vuole essere il padrone di tutti; un padrone assoluto e spietato. Ma appare Harry Fanning, ventenne, inglese, sano e leale. Marcelle si innamora di questo giovinetto e uguale sentimento prova Emmanuelle, ma le redini del destino sono ancora in mano a Couture che con diabolico interno furore riesce a far sposare i giovani, affinchè gli resti accanto Marcelle, remissiva e sfatta, schiava anelante, per sempre.

Opera aspra e difficile, tutta in una sequenza di involuzioni e di crisi interiori; panorama di coscienze disegnato con un gusto risentito e implacabile dell'escavazione psicologica, con tratto crudele e perfino antipatico. Ma la sua alta poesia risiede appunto nella esattezza esasperata con la quale essa esprime l'ignoto, torbido e spesso perverso, che è la matrice profonda dei sentimenti affioranti sino alla superficie della esistenza.

François Mauriac intervistato da Sergio Zavoli in occasione della « Inchiesta in Occidente ».

François Mauriac è nato a Bordeaux nel 1885 da una grande famiglia della borghesia provinciale. E' accademico di Francia, dal 1933. Il suo primo grande successo letterario risale al 1922 col romanzo *Le Baiser au lépreux* e da allora, oltre alle quattro commedie citate, ha scritto una cinquantina di libri. Il suo più recente romanzo, uscito da poche settimane, è *Galigaï*, opera fortemente polemica in risposta all'accusa mossagli da un critico di ritenersi, egli Mauriac, « un uomo così grande da potersi prendere delle libertà con Dio ». Galigaï è il soprannome della protagonista del romanzo, per la somiglianza di questa con la consigliera di Maria De Medici, che sul principio del Seicento fu, com'è risaputo, decapitata e bruciata quale strega.

LUCIO RIDENTI

I RAPPORTI ITALO - FRANCESI IN UN RADIODISCORSO DELL'AMBASCIATORE FOUQUES DUPARC

Nel quadro delle trasmissioni « Le monde et la France », organizzate dalla Radiodiffusion e Télévision Française — sotto gli auspici della Direzione Generale delle Relazioni Culturali del Ministero degli Affari Esteri francese — sulla rete di Paris-Inter, è stato recentemente trasmesso un interessantissimo programma radiofonico dedicato ai rapporti della Francia con l'Italia. Nel corso della trasmissione, alla quale hanno preso parte anche alcune eminenti personalità del mondo culturale italiano, l'Ambasciatore di Francia a Roma, S. E. Jacques Fouques Duparc, ha pronunziato una importante dichiarazione che siamo lieti di riportare qui di seguito:

S. E. Jacques Fouques Duparc.

« Attualmente, la Francia e l'Italia non sono soltanto delle Nazioni geograficamente vicine, con tutto quello che la vicinanza comporta di penetrazione d'interessi; non sono soltanto delle Nazioni unite dallo stesso sangue, provenienti dalla stessa fonte latina, custodi di tradizioni simili e di un'uguale concezione di vita; esse sono, inoltre, nel senso rigoroso e diplomatico della parola, delle Nazioni associate. La Francia e l'Italia sono oggi associate nel Patto Atlantico, nel Piano Schuman per il carbone e l'acciaio che è stato recentemente ratificato dal Parlamento italiano; esse lo saranno domani in un modo che renderà ancora più evidente la loro solidarietà nella comunità europea di difesa.

« Questo richiamo di dati basilari vi permette di già di intuire quale è qui il senso della nostra missione.

« Innanzi tutto, è una missione di collaborazione per la ricostruzione, in comune, di questa Europa di cui facciamo parte e dove i nostri popoli sperano di trovare finalmente, con l'aiuto dei nostri amici d'Oltre-Oceano, la garanzia della loro sicurezza ed il mezzo di realizzare concordemente un equilibrio economico stabile. Questo compito è perseguito ininterrottamente, sotto differenti nomi e, talvolta, sotto varie sigle: OECE, NATO, Assemblea di Strasbur-

(Segue a pagina 4)

Il "Turcaret,, di Lesage

MARTEDÌ ORE 21,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Oltre a *Turcaret*, Alain-René Lesage — l'autore del *Diavolo zoppo* e di *Gil Blas* — scrisse parecchie altre opere per il teatro; non per nulla egli era grande ammiratore dei commediografi spagnoli del '500, come Lope de Vega e Ferdinando de Rojas; ma nessuna è rimasta vitale, e si può ben dire che, nel campo della letteratura teatrale, Lesage resta l'autore del *Turcaret*.

Alain René Lesage.

La commedia ha un preciso e notevole significato di sintomo storico, ed è stata per questo più volte paragonata con ragione ai due capolavori di Beaumarchais. L'ambiente in esso rappresentato è quello dei famosi *fermiers généraux*, ossia dei grandi appaltatori delle imposte governative, istituiti in Francia, sotto Luigi XIV, dal ministro Colbert. Con l'affermarsi dell'espansione imperialistica (siamo al tempo della guerra di successione spagnola) sempre più impellenti diventavano le necessità finanziarie dello stato assolutista francese, il quale, per meglio spremere i sudditi, e sapendo di non poter fare, per queste, sufficiente affidamento sull'autorità e sull'iniziativa della dissanguata e scialacquatrice aristocrazia locale, pensò bene di far ricorso a elementi della borghesia commerciante, attirandoli con l'esca di lauti guadagni attraverso il sistema dell'appalto. Turcaret è appunto uno di questi tipi di *parvenus*, di gente arricchitasi alle spalle degli altri per grazia dello stato e delle sue guerre; e questo spiega la sua mentalità corrotta e, insieme, scioccamente presuntuosa, la sua convinzione che l'oro basti per vincere sempre e dovunque: un «borghese gentiluomo» anche lui, come l'indimenticabile personaggio molieriano, ma senza speranza di riscatto.

Al sommo della sua potenza finanziaria, Turcaret sente giunto il momento di completare la propria figura di «grande della terra» con la conquista di una amante di gran classe, nella persona di una sedicente baronessa, di cui però finisce con l'invaghirsi davvero. L'avventuriera gradisce i suoi omaggi, ma solo per arricchirne un altro losco individuo che essa ama; e nella situazione s'inserisce, e finisce per dominarla, traendone tutti i frutti col più assoluto e beffardo cinismo, un cameriere, Frontin, vero centro motore di tutto l'intrigo. Schietta prefigurazione di Figaro, Frontin è una delle più autentiche creature del teatro di ogni paese e di ogni tempo, e di fronte a Turcaret si pone come il termine necessario di una dialettica storica che, in tutta la sua imponenza, si esprime nel corso della commedia stessa e si riassume nella celebre battuta finale di Frontin. Allorchè Turcaret, rovinatosi e ridottosi all'abiezione per inseguire i suoi miraggi di successo mondano, viene trascinato via dalle guardie, lo spregiudicato servo esclama infatti: «Ecco finito il regno del signor Turcaret: comincia il mio!».

E' stato giustamente osservato su queste colonne che il *Turcaret* di Lesage fa da ponte fra le grandi commedie di carattere di Molière e i due *Figaro* di Beaumarchais. Quest'opera, comunque, sta a capostipite di tutta la tendenza amaramente realista del teatro francese, quella che nel tardo '800 produrrà i suoi frutti più vistosi con le opere di Mirbeau, di Zola e di Henry Becque.

MUSIC-HALL

MERCOLEDÌ ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

I sorrisi di Carlo Dapporto sono la vera insegna della sua figura d'attore. Sorrisi che gli uniscono un lobo degli orecchi all'altro scoprendo un numero di denti superiore a quelli di un caimano.

Le sue divagazioni iniziano sempre con una interiezione francese, incoraggiando il pubblico a credersi in un salotto mondano da cui viene improvvisamente espulso con qualche grottesca frase meneghina. Il suo segreto è quello di portare in altalena i suoi ascoltatori, sconcertandoli con un gioco mutevole di battute raffinate e di frizzi popolareschi, a cui, dopo la incertezza, segue inevitabilmente la risata senza riserve.

I RAPPORTI ITALO-FRANCESI IN UN RADIODISCORSO DELL'AMBASCIATORE FOUQUES DUPARC

(Seguito da pagina 3)

go, ecc., ed i frequenti viaggi fra le capitali dei nostri Ministri e dei nostri parlamentari basterebbero, se occorresse, a testimoniare l'importanza di questo lato della nostra missione.

«Accanto, si trova quello che io chiamerei l'aspetto bilaterale delle nostre relazioni.

«Voi sapete che la Francia è il Paese d'Europa che accoglie il maggior numero di lavoratori italiani sul suo suolo e che, in senso opposto, l'Italia riceve numerosi turisti francesi.

«Per quanto concerne i nostri scambi commerciali, che noi avevamo sperato, in questi anni trascorsi, di vedere arrivare a stabilirsi su basi stabili di una stretta collaborazione consacrata da un trattato — speranza alla quale non abbiamo rinunciato — sarebbe vano il negare che essi subiscono attualmente un severo contraccolpo in seguito alle misure che il Governo francese è stato obbligato ad adottare qualche mese fa per la difesa del franco. Ma questa situazione, che è del resto generale nelle relazioni della Francia con l'estero, è, noi lo speriamo, del tutto momentanea e non deve farci dimenticare che fra il 1947 ed il 1951, la Francia e l'Italia avevano moltiplicato per più di dieci il volume ed il peso delle loro reciproche importazioni ed esportazioni.

«Vi è, infine, l'immenso campo delle relazioni culturali che interessa l'insegnamento, il teatro, la musica, le esposizioni d'arte e che è in continuo sviluppo fra i nostri due Paesi.

«I nostri esperti tecnici che voi intervisterete, potranno trattare meglio di me questi argomenti. Prima di dare a loro la parola, ho voluto mostrarvi il senso generale di questa missione e l'atmosfera di perfetta, direi quasi fraterna, cordialità nella quale essa prosegue, grazie alla comune volontà dei nostri due Governi di sviluppare fra i nostri due Paesi delle relazioni di amicizia che rispondano al loro ben compreso interesse come al sentimento profondo e alla natura delle cose».

La fuga di Angelica

RADIODRAMMA DI TURI VASILE

GIOVEDÌ ORE 22,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Turi Vasile ama evidentemente riprendere nelle sue opere quei temi che stanno fra la storia e la leggenda e che appartengono a noi tutti per averli conosciuti ed amati fino dai tempi della scuola. L'osservazione nasce facilmente in chi consideri l'ultima produzione teatrale dello scrittore, *I cugini stranieri* e questa sua *Fuga di Angelica*. Potremmo aggiungere che spesso i commediografi, specialmente in questi ultimi decenni, si sono accostati a fonti di tal genere, ma quasi sempre per trarne motivo di satira, di agile divertimento o di invenzione tragica. Caratteristica di Vasile è invece l'umanità semplice e dolorosa dei suoi personaggi che soffrono la loro vicenda non sul metro della storia, ma su quello della vita quotidiana. Così è per questa *Fuga di Angelica* che ci trasporta nel mondo dei paladini, cavalieri senza macchia e senza paura; un mondo pieno di passioni e di sentimenti, di avventure e di eroismi. L'Autore, inoltre, lo ha colto non nella sua espressione rigorosamente storica, ma nella colorita e sonante trasfigurazione dell'Opera dei Pupi. Orlando, Didier, Rinaldo divengono in tal modo le ben definite incarnazioni del coraggio, della bellezza, dell'ardimento.

Il campo dei paladini è a rumore. La bellissima Angelica sarà dal fratello concessa in sposa a chi si mostrerà il più meritevole. Ed il coraggio, la bellezza e l'ardimento vorrebbero contendersela. Che cosa potrà il povero Ferraù, chiuso nella sua negra bruttezza? Farà forse affidamento sulla sua ferocia? No. Ferraù si rivolge alla fanciulla offrendole un tenero amore ed essa, vinta da quella inaspettata e sconosciuta devozione, lo contraccambia. Fuggono i due, inseguiti dalla turba dei cavalieri. Poi, sono raggiunti; ma inutilmente. La Morte, sfiorando prima con la sua dolce carezza la tenera Angelica e poi non sfuggendo a Ferraù che la cerca, riunisce nel sonno eterno i due innamorati che nel dolce sentimento hanno raggiunto la vittoria su ogni forza.

Vite avventurose di italiani nel mondo

PAOLO AVITABILE

caporale a Napoli, generale in India

MERCOLEDÌ ORE 21,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Nato nel 1791 da una famiglia di modesti agricoltori ebbe un'adolescenza da «lazzaroncello», per usare la parola del suo più informato biografo, l'inglese Julian J. Cotton; studi scarsi e saltuari, vagabondaggi, sassaiole. Era saldamente piantato, alto e di bell'aspetto. L'addestramento agli esercizi fisici, lo spirito audace e avventuroso, la spregiudicatezza, non potevano farne altro che un soldato.

Entrato nel 1810, nel corpo di artiglieria di Murat, pervenne rapidamente, da semplice soldato che era, al più alto grado dei sottufficiali, quello di aiutante, e nel marzo 1815 ottenne il brevetto di tenente della 15ª Compagnia di artiglieria. Dimessosi nel gennaio del 1817, già nell'aprile dello stesso anno naviga il Mediterraneo sul bastimento «*Il Cristo nostro Salvatore*». Si ferma alle Baleari, ad Algeri, a Tunisi, naufraga nelle Bocche del Rodano e, provenendo da luoghi infetti da peste, viene internato nel lazzaretto di Marsiglia. Uscendone, incontra un commilitone, il capitano Béraud, che gli racconta mirabilia della Persia. Non ci voleva altro: l'anno dopo s'imbarca per la Turchia su un brigantino greco, passa da Costantinopoli a Trebisonda e di là, con una carovana, prosegue per la capitale della Persia, già pullulante di avventurieri francesi, italiani e inglesi. Pone le sue capacità militari a servizio del corpulento Fath Ali Scià, istruisce all'europea le truppe kurde, doma le tribù ribelli di frontiera. Per questi ed altri servigi ebbe il titolo di Khan e il grado di colonnello, senza contare le policrome decorazioni. Nei diplomi che lo accompagnano, l'Avitabile, in enfatico stile orientale, è proclamato «Il fiore della nobiltà italiana, pieno di valore e di magnanimità», e in un altro attestato lo si eleva addirittura a «Eletto della Cristianità». Quando il partito bellicista persiano fu per rompere in guerra con la Russia, Avitabile, prevedendo facilmente la catastrofe, si dimise e fece ritorno a Napoli. Il nuovo re, Francesco I, lo ricevette con molti onori, e la regina Isabella fu particolarmente sensibile al dono di un cofanetto d'oro.

Ma il fascino dell'Oriente operava più che mai su Paolo Avitabile. Eccolo ora nell'India misteriosa, dov'è giunto con il tenente napoleonico Court, dopo un viaggio pericolosissimo attraverso la Persia e l'Afghanistan. Il grande maragià di Lahore, Runjit Singh, lo elegge comandante dell'artiglieria, con la sovrintendenza degli arsenali e delle fonderie; ma poi, intuendo il vero genio del napoletano, lo manda governatore militare della provincia di Wazirabad. Vi rimase alcuni anni, operando con estrema severità: il missionario dottor Wolff, che lo visitò nel 1832, ne traccia, nella sua autobiografia, questo ritratto:

«Il famoso generale parlava italiano, francese, persiano e industano con eguale facilità. Aveva migliorato la città per una notevole estensione; ne teneva le vie pulite ed aveva un bel palazzo e una bella carrozza. Era un uomo assennato, allegro e pieno di buon umore. Mi disse una volta che voleva mostrarmi i suoi angeli custodi, e mi menò nella sua camera da letto, le cui pareti erano coperte di quadri di *chunchnee* o danzatrici. Usciti un giorno a passeggio sugli elefanti, egli mi disse: "Ora vi mostrerò i segni di civiltà che ho introdotti in questo paese". Uscimmo fuori le mura e là mi vidi davanti sei forche da cui pendevano dei malfattori».

Dopo questo primo eccellente esperimento di governo, il maragià lo mandò ad amministrare il distretto di Peshawur, di recente conquistato e nel quale la lotta fra Sikhs e Argani ferveva ancora violenta. Avitabile, con i metodi spicciativi che gli eran proprii, riuscì, non dico alla pacificazione, ma all'eliminazione dell'avversario.

Il giudizio che su personaggi come quello del generale Avitabile si può dare è egregiamente riassunto nella prefazione che lo Spinazzola ha posto alla traduzione italiana del libro di Cotton. «Cosa sono mai queste figure di alto rilievo in cui bassezze brutali e qualità di eroi, fascino di genii e moto di miserabili, generosità di principi e rapacità di ladri, violenza inesorabile e mitezza di fanciulli, si raccolgono in un misterioso insieme, come forze o cozzanti elementi in nuclei primigenii della natura in formazione? Sono randagi ed amano i loro abituri con una potenza di cui invano si troverebbe l'uguale in chi mai si abbandonò, passano come turbini e lasciano sul loro passaggio tracce che nessuna potenza al mondo varrà più a cancellare; sono scapigliati e liberi come aquile e gli ordini militari hanno per essi leggi ferree cui nulla resiste; sono amorali e la moralità si ristabilisce sul loro cammino; uccidono ed altri uomini baciano quelle mani omicide... Essi operano come le forze della natura creatrice e terribile, distruttrice e serena».

Gulliver nel paese dei cavalli

DI J. SWIFT - LUNEDÌ ORE 19,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Al paese dei cavalli, Gulliver giunge dopo aver sperimentato le notissime e incredibili avventure di Lilliput, di Brobdingnac e di Laputa. Giunge cioè, in un certo senso, preparato; ma non abbastanza da non incorrere in nuove e ben gravi sorprese. Egli sbarca infatti in un'isola apparentemente deserta di uomini, ma popolata di cavalli organizzati in una vera e propria società.

Cavalli sapienti (e di quale tremenda sapienza!), dunque. Abitano in case, costituiscono famiglie, hanno un parlamento. Gulliver impara la loro lingua, ospite com'è di uno dei maggiorenti. Tuttavia non è vero che non ci siano uomini: ci sono, ma a uno stato selvaggio, anzi bestiale; ci sono come insieme di vizi e di vergogne, vale a dire come precisa e crudele antitesi di quei modelli di virtù che sono i cavalli. Gulliver, dotato di raziocinio e di civiltà, è bene accetto, in un primo tempo, ai suoi ospiti: i quali, pur meravigliatissimi che in un uomo possano risiedere delle doti che essi riconoscono peculiari ed esclusive dei cavalli, lo ammettono nella propria familiarità. Ma alla fine, il loro potere di sopportazione è sopraffatto dall'abitudine di considerare gli uomini come animali inferiori, come schiavi pericolosi per la loro malvagità e la loro mancanza di ragione; sicché, proprio e soltanto perchè è uomo, lo congedano.

Mai satira più spietata è stata scritta sul genere umano e sulle sue colpe. Swift, questo enorme moralista, sembra concentrare nell'ultima parte dei Gulliver's Travels *quell'acre capacità di offesa e di riprovazione che costituisce la carica esplosiva dei suoi libelli. Uno sguardo spietato insegue nel comportamento degli uomini-schiavi i segni del loro dannato destino di perversione; mentre, d'altro lato, egli dipinge, servendosi della metafora dei cavalli sapienti, un ideale di società organizzata secondo ragione, da cui calcoli, astuzie, tranelli sono esclusi.*

ENZO CERAGIOLI E IL SUO COMPLESSO E' una delle trasmissioni più care al pubblico degli ascoltatori di musica leggera. Durante il periodo estivo le trasmissioni di questo Complesso saranno più frequenti del consueto e di un gusto ancor più raffinato e piacevole. Ecco il popolare musicista all'organo Hammond, coi suoi cantanti, da sinistra, Alma Rella, Nino Naldi, Vera Valli, Corrado Lojacono, Nuccia Bongiovanni e, nella foto a fianco, con i componenti del suo Quintetto, formato di pianoforte, violino, vibrafono, contrabbasso e batteria.

ROMANZO SCENEGGIATO

GRAND HOTEL

ROMANZO DI VICKI BAUM - ADATTAMENTO IN DIECI PUNTATE DI BENJAMIN ROMIEUX - PRIMA PUNTATA LUNEDI ORE 11,30, PROGRAMMA NAZIONALE

E' uno dei romanzi di maggior successo, una delle commedie più applaudite, uno dei film di più profonda e duratura diffusione del primo dopoguerra. Nato come opera narrativa, impose immediatamente all'attenzione del mondo letterario e non letterario d'Europa il nome dell'autrice, la berlinese Vicki Baum; che seguitò poi con sufficiente fortuna la sua strada di narratrice, senza peraltro raggiungere una seconda volta così unanime e clamorosa somma di consensi. Ambiente della storia, la Berlino del 1928; e, più precisamente un grande e famoso albergo berlinese, nel cui specchio dorato si riflettono, avvicendandosi in drammatico contrasto, i più evidenti aspetti della crisi morale della sconfit-

Vicki Baum

ta Germania, della Europa in genere; assieme ad altri moti e vicende alterne sentimentali, economiche, di bene, di male, di speranza e di disperazione, appartenenti ad un più immutabile patrimonio umano; che pure, nel particolare ambiente ove fioriscono, acquistano particolare luce e suggestione.

Personaggi principali della vicenda (e la maggior parte degli ascoltatori li accosteranno istintivamente nella memoria ai volti indimenticabili di Greta Garbo, Joan Crawford, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Beery, protagonisti della versione cinematografica) sono una ballerina russa di gran fama e morbosa sensibilità, una dattilografa bella e provocante, un barone tedesco ridotto all'espediente e all'avventura, un piccolo impiegato, Kringelein, irrimediabilmente malato che spende i suoi ultimi giorni e gli ultimi marchi, e un grosso e disonesto capitano di industria.

Le relazioni fra questi personaggi son tutte condizionate dall'ambiente eccezionale in cui si stabiliscono e dalla psicologia di una società malata. Il barone penetra nella stanza ove la ballerina si agita in una crisi di sconforto che sta per condurla al suicidio; vorrebbe rubare, ma si innamora e, riamato, si propone di fuggire con la donna e mutare vita. Non ne ha la possibilità economica e, per procurarsi denaro prima tenta invano di derubare Kringelein dei suoi risparmi, pur avendo per lui pietà ed affetto; poi penetra con il medesimo scopo nella stanza dell'industriale, ma questi lo uccide in un parossismo di brutalità.

Nel cupo orrore di questo delitto resta travolto l'omicida e spezzato un vincolo che portava in sè speranze di riscatto; ma si salvano, sia pure nell'ambigua moralità della fuga, il debole, moribondo Kringelein, e la dattilografa; uniti da una reciproca pietà di oppressi, avviati verso un incerto destino che tuttavia si colora per essi della luce della libertà e del sentimento.

La pianista Emma Contestabile esegue venerdì alle 17,45 sul Programma Nazionale musiche di Scarlatti, Galuppi e Serini.

Curiosando in discoteca

DOMENICA ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

Il criterio che informa la scelta dei brani per i programmi del «Curiosando in discoteca» è molto semplice: composizioni poco note di grandi autori e vecchie e nuove composizioni di autori sconosciuti o quasi. Una scelta così concepita, fatta «a tutti i costi» comporta certamente dei grossi pericoli perchè sappiamo che molto spesso le musiche dimenticate sono tali perchè prive di vitalità e di vero interesse; così dicasi degli autori dimenticati. In quanto agli autori moderni e contemporanei si sa che, spesso e volentieri, provocano nel pubblico reazioni che non si possono certo definire favorevoli. La nostra trasmissione però, a quanto ci consta, non è mai uscita dai limiti di prudenza dettata dalle esigenze di una trasmissione sul programma nazionale e, pur prefiggendosi la diffusione di musiche antiche poco note e di musiche nuove, ha fatto la sua scelta circoscrivendola a composizioni comunque accettabili, lasciando ad altri programmi più adatti il rischio del lancio e delle polemiche.

Così, in qualche anno di attività il «curioso», che ha pazientemente cercato in discoteca, ha presentato al pubblico una serie di composizioni sconosciute o quasi di celeberrimi autori, come per esempio: i *Concerts en sextuor* di Rameau, i *Concerti per oboe* di Marcello e di Haendel, il *Concerto per due flauti* di Cimarosa, il *Trio in re maggiore* di Boccherini, i *Pezzi da concerto* per quattro corni di Schumann, *Athalia* di Mendelssohn, *Manfred* di Ciaikowski, il *Concertino di primavera* di Milhaud, la *Sonata in memoria di Garcia Lorca* di Poulenc e così via.

Accanto a queste «curiosità» in certo senso garantite dalle grandi firme paterne, sono state passate in rassegna, dopo un equilibrato vaglio, musiche di autori meno noti, viventi o da poco scomparsi. Con questo programma *Curiosando in discoteca* si prefigge di continuare le ricerche offrendo sempre qualcosa di nuovo e di gustoso.

Il Principe Felice

OPERA RADIOFONICA IN UN TEMPO DI RENZO BOSSI
MARTEDI ORE 19, PROGRAMMA NAZIONALE

L'argomento di questo Principe felice *è stato tratto dalla novella che dà il titolo alla famosa raccolta di O. Wilde* The Happy Prince, *e reca sommariamente sceneggiata la toccante e poetica avventura di quel principe che da vivo altro non conobbe che la felicità e che adesso, irrigidito nella bella statua che sorge nel centro della città, impara quotidianamente a scoprire e conoscere i drammi della miseria, tanto da essere costantemente afflitto di non poter ad essi recar alcun giovamento. E tale suo dolore si manifesta nel continuo lacrimare dei suoi occhi di zaffiro. Ad aiutare il principe nel desiderio di potersi render utile in qualche modo alla cruda povertà che lo circonda, giunge sull'imbrunire di una declinante estate una piccola rondine che, diretta verso i paesi del sud, cerca un riparo dal freddo notturno ai piedi della grande statua.*

Commossa dal pianto del principe e cedendo alle sue preghiere, la rondine compie in quella notte tre generosi atti di bontà: per volere del principe essa estirpa ora il rubino che ingemma l'elsa della spada ora i due zaffiri che abbelliscono gli occhi del volto di pietra per portarli, di volta in volta, in dono ad una madre che non ha mezzi per curare il figlio malato; ad un poeta che langue in somma miseria mentre deve a stento terminare un proprio lavoro; e ad una piccola rivenditrice di fiammiferi che ha perduto la sua merce e teme le busse paterne. Compiuti i tre faticosi voli nella cruda aria della notte, la rondine, stremata di forze, dopo aver baciato a lungo il buon principe, cade morta ai suoi piedi mentre la statua si anima di un nuovo e misterioso senso di vita.

Adattando al microfono l'argomento della bellissima novella, il Bossi si è studiato di rendere sempre più intensa l'efficacia dei tre episodi fra la rondine (soprano) ed il principe (tenore), affidando inoltre ad una voce recitante il compito di saldare in brevi e chiari collegamenti il canto dei due protagonisti: ed anche nelle parti cantate ha tenuto presente di non cedere ad onusti abbandoni lirici — perigliosi data l'esiguità del tema poetico — curando anzi che la parola risultasse nitida e articolata nel procedere dell'azione.

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi

CON LA PARTECIPAZIONE DEL DUO GORINI-LORENZI

VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Il concerto che Mario Rossi dirigerà venerdì per il Programma Nazionale è concepito secondo un eclettico criterio ispirato ad un panorama veloce e particolare di due periodi artistici italiani. Del primo periodo, quello antico, verrà eseguita una composizione che raramente viene inclusa nei programmi odierni e precisamente la Sinfonia dell'*Opera delle due giornate*, ovverossia *Il portatore d'acqua*, di Luigi Cherubini. Fu questa una delle opere più fortunate non solo dell'illustre compositore fiorentino bensì della produzione italiana a cavallo tra i due secoli, il XVIII e il XIX. Fu scritta in francese con il titolo « Les deux journées », tradotto in tedesco subito dopo la sua prima apparizione con il titolo « Der Wasserträger. La traduzione italiana sia del titolo che del libretto viene per ultima in ordine di tempo. La prima rappresentazione avvenne il 16 gennaio del 1800 a Parigi. Nel 1802 a Mannheim venne eseguita per la prima volta in tedesco e l'esempio di Mannheim fu seguito da oltre cento città tedesche in poco meno che sei mesi. Molti lessicografi e storici del XIX secolo considerano quest'opera il capolavoro di Cherubini da anteporsi addirittura alla stessa *Lodovska*.

Carlo Pinelli è uno dei musicisti italiani contemporanei che ha attirato in questo ultimo periodo della nostra storia produttiva, un'attenzione costantemente interessata della critica e dei pubblici. La Radio Italiana ha spesse volte ospitato questo nome ed è ben lieta di far riudire ai suoi ascoltatori, in questa occasione, una delle composizioni del Pinelli che più ha riscosso il consenso generale cioè: *La Sinfonia variata*. Composizione di nobilissima fattura, di intense e sincere ispirazioni, essenziali in ogni sua parte e in ogni suo aspetto che è degno di figurare tra il meglio della nostra produzione attuale.

Un'interessante ripresa è quella che riguarda la composizione di Gian Luca Tocchi inserita in questo programma e cioè il *Concerto per due pianoforti e orchestra*. Questo concerto risale al 1935; appartiene dunque al periodo giovanile del musicista umbro che, diplomatosi nel 1926, lavorò durante il decennio immediatamente seguente a composizioni di vario carattere e di intendimento, tra le quali alcune di particolare risonanza come le due Suites dei *Canti di Strapaese*, il film *Darò un milione...* (uno dei primi esempi di film italiano con musiche espressamente concepite) premiato al Festival Internazionale di Venezia, e quel *Record* premiato alle Olimpiadi di Berlino sul quale si concentrarono gli strali dei critici conservatori. Il *Concerto* oggi in programma fu eseguito per la prima volta a Roma nella primavera del 1936. La speciale formazione (tre legni, tre saxofoni, cinque ottoni, otto archi, due pianoforti) conferisce alla composizione atteggiamenti a volte jazzistici (si badi che fu nel periodo 1928-1938 che si diffuse nel mondo intiero l'alito caldo del jazz il quale giunse a toccare in profondità le radici di tutta la musica europea, in particolare quella sinfonica) a volte cameristici e nello stesso tempo, per la sorprendente sonorità in alcuni punti raggiunta, attinge e supera talvolta la resa di una grande orchestra sinfonica. Dal punto di vista compositivo, i tre tempi che costituiscono questo concerto sono assai simili ai modelli del tipo imposti dalla tradizione ed anche a quelli di una sonata classica con in più, semmai, alcuni caratteri comuni alle composizioni in forma detta *ciclica*.

L'atteggiamento rapsodico che percorre i tre tempi, la mutevolezza frequente dell'atmosfera musicale e un succedersi alterno di movimenti vivaci e pensosi, conferiscono a questo concerto una temperatura di franca improvvisazione e di vivace slancio giovanile.

Questo concerto si chiuderà con una tanto deliziosa quanto trascurata pagina orchestrale di Debussy e cioè: *Marcia scozzese* che fu scritta per pianoforte nel 1891, posteriormente trascritta dallo stesso Debussy per orchestra.

R. G.

RIGOLETTO Il più popolare dei capolavori verdiani verrà trasmesso sabato alle 21 dal Programma Nazionale con la direzione di Mario Rossi. Nella foto, la famosa scena del « Quartetto » dell'ultimo atto di « Rigoletto » in un disegno di Giuseppe Giacopelli della Collezione del professor Glauco Lombardi a Colorno.

CONCERTI DA CAMERA

DOMENICA ORE 22,30, MERCOLEDÌ ORE 22,15, PROGRAMMA NAZIONALE

I due concerti cameristici serali di questa settimana sono affidati a due concertisti della massima risonanza, noti e graditissimi al pubblico radiofonico: il pianista Geza Anda ed il basso Nicola Rossi Lemeni.

Geza Anda ha una fama internazionale, conquistata attraverso varie e acclamate tournées, da cui egli si rivelò pianista di grande sensibilità controllata però entro un assoluto rigore stilistico. Alla sua personalità interpretativa è soprattutto caro Chopin, fra gli autori pianistici per eccellenza. E proprio in questo concerto, Anda offre un blocco chopiniano quale è raro trovare nelle esecuzioni: tutti i *24 Preludi* dell'op. 28. Essi furono composti in gran parte a Palma di Majorca, e precisamente alla Certosa di Valdemosa, dove Chopin ammalato si era rifugiato, amorosamente accudito da George Sand. Molti motivi sentimentali, fantastici, patetici possono intrecciarsi, dal paesaggio e dalle particolari condizioni al tormentato spirito del musicista, in questa opera che resta un capolavoro anche per motivi per nulla affatto contingenti.

Nicola Rossi Lemeni presenta un programma vario di autori e di contenuti espressivi, tali però da addirsi tutti particolarmente alle sue bellissime qualità vocali ed alla sua vigorosa serietà interpretativa. Il programma inizia con arie del '600 e del '700 italiano: di un Anonimo del secolo XVII, di Caldara famoso operista veneziano, di Carissimi grande compositore oratoriale della Scuola romana. Si passa quindi alla più bella pagina del *Paride ed Elena* di Gluck, « O del mio dolce ardore ». Il romanticismo è rappresentato da due Lieder di Schubert, *Litanei* e *Der Doppelgänger*: particolarmente significativo quest'ultimo, perchè appartiene a quella raccolta di Lieder che — come dice il titolo assegnatole, « Il canto del cigno » — è l'ultima composta dal grande liederista.

Infine il programma si chiude con l'ultima composizione di Ravel (del 1932): le *Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinée*.

FANTASIE DA OPERETTE

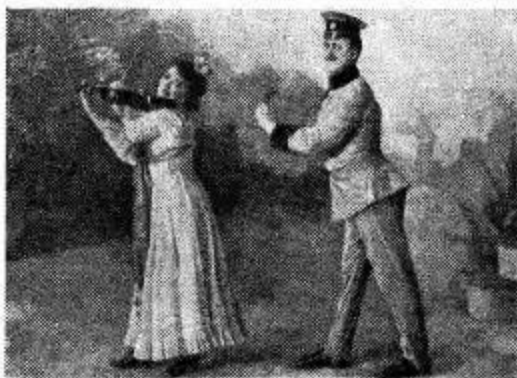
DOMENICA ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Domenica si concluderà la serie di trasmissioni dedicate alla operetta; verranno trasmesse le musiche di Sogno di un valzer *di O. Straus e di* Addio giovinezza *di Pietri. Siamo certi che anche quest'ultima trasmissione incontrerà il favore del pubblico perchè accanto al capolavoro dello Straus, nel quale rivive il mondo più tipico dell'operetta di stile « viennese », riecheggeranno le dolci note di* Addio Giovinezza, *per molti versi particolarmente cara agli ascoltatori.*

Due mondi opposti, due stili diversi: il primo è quello fastoso, brillante, pieno di prorompente gioia di vivere così genuinamente mittel-europeo — di un'Europa florida e spensierata di cui ora si è perfino perso il ricordo —, il secondo invece è soffuso di una continua melanconia, pervaso di un amaro senso di rimpianto; è la rappresentazione efficace di un ambiente che sa le rinunce, il sacrificio, la tristezza dei sogni infranti. Otto anni intercorrono fra l'operetta di Straus e quella di Pietri; e l'atto di nascita di Addio Giovinezza *reca una data significativa, 1915; in quell'anno molti sogni di valzer erano già morti per sempre e quella breve frase, quel semplice titolo,* Addio Giovinezza, *aveva acquistato un senso tragicamente vero.*

Come nelle precedenti trasmissioni, le due operette in programma verranno presentate in una elaborazione appositamente curata: così, in una agile e vivace successione si potranno riascoltarne i motivi più famosi, conservando di esse quanto rimane di più vivo — e cioè la musica — e rinunciando alla parte troppo spesso caduca — e cioè il libretto.

E infatti l'operetta, come forma di spettacolo, è stata, almeno in Europa, sostituita nel favore del pubblico da forme più moderne, più consone al mutato gusto del pubblico. Non è qui il caso di ricercarne le cause; forse gli europei moderni sono ormai troppo disincantati per accettare il mondo ingenuo e per lo più impossibile dell'operetta; o forse non amano riviverlo perchè troppo penoso sarebbe rievocarne l'immagine.

Ma la musica sfugge alle leggi del tempo e il suo linguaggio non è intimamente legato ai gusti del momento; perciò siamo certi che gli ascoltatori trarranno dall'ascolto di questa trasmissione, un rinnovato motivo di diletto.

Un duetto del « Sogno d'un valzer » in una edizione del 1922

ESAMI DI MATURITÀ

TRE ATTI DI LAZLO FODOR
LUNEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

In una scuola ungherese, quindici giorni prima della chiusura dell'anno scolastico, scoppia uno scandalo. Nella classe femminile dell'ultimo corso è stata trovata, nel cestino della carta straccia, la minuta di una lettera... d'amore.

La scoperta è stata fatta dalla professoressa Clotilde, un tipo di zitellona, derisa continuamente dalle scolare per il suo disordine e per le sue idee antiquate. Idee che trovano un valido sostenitore nel professor Richtig, insegnante di matematica, detto « Scatola ».

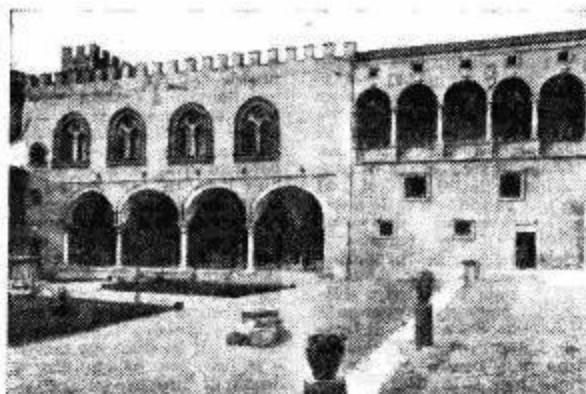
Per la professoressa Clotilde la scoperta della lettera costituisce la vittoria delle sue rigide teorie contro quelle più umane e comprensive professate da altri personaggi della commedia: il presidente, l'ancor giovane professor Stefano, il vecchio e bonario Baragn, insegnante di filosofia, e la signorina Anna Maté, titolare della classe in cui è scoppiato lo scandalo, e da tempo segretamente innamorata del professor Stefano.

Rapida è l'individuazione della colpevole: la studentessa Caterina Horvath. Bravissima nello studio, splendente di giovinezza, Caterina si discolpa sostenendo che quella lettera era una pura esercitazione letteraria. Ma mentre il preside, la professoressa Anna e il professor Baragn sarebbero pronti a credere a questo argomento e desidererebbero anzi mettere a tacere l'accaduto, la professoressa Clotilde e il professor Richtig insistono nelle loro accuse. Caterina subisce così un primo interrogatorio dal preside. Animato dalle migliori intenzioni, il professor Stefano insiste per avere una sincera e piena confessione. Caterina, per disimpegnarsi, confessa che ciò che ha scritto, anche se non è accaduto, era però un suo desiderio, un sogno. E non solamente suo, del resto — dice Caterina — poichè tutta la classe è innamorata... del preside. il professor Stefano.

La rivelazione turba profondamente Stefano, agitato da nuovi e insospettati sentimenti.

Intanto l'inchiesta va avanti e si riunisce il consiglio dei professori per la decisione finale. Il contegno di Stefano è irreprensibile. Egli lascia, infatti, che l'interrogatorio lo conduca il terribile professor « Scatola »; il quale, aiutato in ciò dalla professoressa Clotilde, cerca con tutti i mezzi di far cadere « in castagna » Caterina. Ma un patetico strattagemma difensivo di quest'ultima farà sì che tutto finisca in un generale perdono.

Arriva così l'ultimo giorno di scuola: il giorno della consegna dei diplomi. Le ragazze ormai non sono più « alunne » ma libere signorine. E' a questo punto che Stefano spera di incontrarsi con Caterina, per poter dichiararle il suo amore...

Ma il sogno del professor Stefano è stato forse troppo audace. Caterina, come le altre compagne, dimenticato tutto, se ne andrà con la sua giovinezza incontro alla vita. Stefano rimarrà nel suo grigiore rischiarato appena dalla affettuosa amicizia della professoressa Anna.

LA NOSTRA CITTÀ Per questa rubrica verrà illustrata, lunedì alle 18.45 (Secondo Programma), una cittadina della costa adriatica, Fano. Sorta presso il tempio romano della Fortuna (« Fanum Fortunae ») questa città conserva monumenti romani come un arco d'Augusto e medievali come il palazzo della Ragione (1299). Nella foto il Palazzo Malatestiano che risale al 1421.

La burla

DI O. BALZAC - VENERDÌ ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

Se, come del resto è vero, anche solo dall'unghia si riconosce il leone, anche da quattro solitarie paginette di Onorato Balzac, si riconosce il principe incontrastato della narrativa realistica. Diciamo così, benchè quest'ultimo termine ci sembri limitativo: egli non fu nè realista, nè non realista, ma qualche cosa di più; fu un uomo dotato di una fantasia sconfinata, d'un ingegno che non potè mai esser racchiuso in una semplice definizione, perchè realtà e fantasia, approfondimento psicologico e rappresentazione drammatica o satirica della realtà, in lui si uniscono per dar vita ad un'opera immensa, di cui il suo e il nostro secolo si sono costantemente nutriti.

In quattro paginette, infatti, è concluso questo raccontino che narra un episodio, una burla concertata ai danni d'un onesto e piccolo borghese, da parte degli annoiati ufficiali di guarnigione in una cittadina di provincia. Il povero Durandin, paesano pacifico ed impacciato, al caffè della cittadina, si trova in mezzo agli ufficiali i quali, nella noia, divengono turbolenti e pronti ad ogni scherzo anche se atroce. Questa volta fa le spese il piccolo e ridicolo Durandin, che viene spinto a fare un duello con uno degli ufficiali; questi, dopo essersi fatto credere ferito a morte, dopo essersi fatto trasportare sulle spalle per un lungo tratto, si fa ritrovare vivo ed arrogante nello stesso caffè dove la burla era stata concertata.

Un raccontino semplice, tutto diretto; ma basti il breve tratto, oltre la storiella in sè completa, in cui Balzac ci introduce nell'ambiente, per riconoscere dall'unghia il leone.

UN DRAMMA MARINO DI O' NEILL

LA PESCA

DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

I drammi marini, nella cui serie rientra quest'atto unico, rappresentano forse il meglio della vastissima e variamente ispirata opera drammatica di O' Neill. Sono i suoi primi lavori, e quelli ove con minor frequenza intervengono premeditazioni culturali e fantasmi letterari a contaminare un'ispirazione rude e vigorosa, che istintivamente si traduce in termini di schietta teatralità.

Protagonista umano de La pesca, *è un capitano di baleniera, fermo con la sua nave contro un muro di ghiaccio che gli impedisce la via contro il mare pescoso, cui ostinatamente mira. Ha con sè la moglie, disfatta nell'anima più che nel corpo da due anni di vana crociera, di solitudine con i ghiacci, l'oceano e lo spietato sogno del marito. L'equipaggio della barca è stanco, e dispera, e vorrebbe tornare; ma invano tenta l'ammutinamento, come invano la donna si appella ai sentimenti, all'umanità, alla legge. Fermo nella sua cupa ossessione, il capitano Kennedy si rifiuta al ritorno finchè non sia colma la stiva della sua nave: è in gioco la sua reputazione di gran baleniere. Ma vi è anche qualcosa di più misterioso e sordo, e più difficilmente esprimibile, che lo inchioda alla sua parte; quasi un destino mai prima di allora contraddetto, una sua sorte di non mollare la caccia finchè preda non sia raggiunta.*

Governato dalla sua necessità, cieco, egli non può considerare la follia, sulle cui soglie, incerta, si trattiene la donna, che pure gli è cara. Solo quando essa gli si rivela scopertamente disperata, e in pericolo, egli par quasi persuaso al ritorno; ma dal ponte la vedetta gli annuncia che il ghiaccio rompe, che un passaggio si apre, e più oltre, navigano le balene, perseguibili infine. E allora, ripreso dalla sua sorte, si avvia a compierla, abbandona nel quadrato la moglie, che sotto i suoi occhi, rivolti già nuovamente a più lontani orizzonti, indubbiamente manifesta di aver passato quella soglia oscura, di essersi smarrita, perduta in un fitto da cui, forse, non tornerà.

TOTOCALDO

3ª giornata - giovedì 24 luglio 1952

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

1	BARI	ANCONA	
2	BOLZANO	BOLOGNA	
3	CAGLIARI	CATANIA	
4	FIRENZE	L'AQUILA	
5	GENOVA	PALERMO	
6	MESSINA	PERUGIA	
7	MILANO	PESCARA	
8	NAPOLI	PISA	
9	R. CALABRIA	POTENZA	
10	ROMA	SASSARI	
11	TRENTO	TORINO	
12	VENEZIA	TRIESTE	

Nome ....

Cognome ....

Via ....

Località ....

(Scrivere in modo chiaro possibilmente in stampatello)

Scrivere **1** per indicare che la temperatura sarà maggiore nella prima città indicata nella coppia. Scrivere **2** per indicare che la sua temperatura sarà minore. Scrivere **x** per indicare una parità di temperatura fra le due città.

Ammontare complessivo dei premi in palio lire 260.000.

Il tocco del genio

«ADDIO DI WOTAN» E «INCANTESIMO DEL FUOCO»
DALLA «WALCHIRIA» DI RICCARDO WAGNER
MARTEDÌ ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA

Se «Il tocco del genio» vuole far convergere il fascio della sua luce su quei brani lirici operistici o sinfonici che da soli possono sintetizzare la personalità e l'arte di un compositore, crediamo veramente che per quanto riguarda il genio di Riccardo Wagner non ci sia brano più idoneo e più atto a rappresentarlo compiutamente del meraviglioso finale del terzo atto della *Walchiria*.

Brunilde, walchiria prediletta da Wotan ha disubbidito alla volontà paterna; mossa da pietà ha cercato di secondare l'unione di Sieglinda con Siegmund nonostante che le porte del Walhalla fossero già aperte, pronte ad accogliere la anima di quest'ultimo destinato a perire nello scontro che l'opponeva al rivale Hunding.

Ma la walchiria, se riesce a salvare almeno Sieglinda, non riesce però a salvare se stessa dall'ira vendicativa del dio: essa non ha saputo vincere il suo impulso, ha preferito l'ebbrezza della simpatia umana all'imperiosa necessità del destino ed ha infranto così per sempre la sua origine divina: sarà condannata a diventare donna ed a dormire su una roccia fin tanto che un uomo non la trovi e non la faccia sua sposa. Brunilde subisce la condanna ma supplica Wotan di circondare la roccia dove ella dormirà di un'alta cortina di fiamme: chi dovrà raggiungerla e risvegliarla dovrà almeno essere un eroe.

Wotan intenerito ritrova nelle parole della walchiria l'espressione più elevata del suo orgoglio di padre: le fiamme insorgono come per incanto al segno del dio e circondano la walchiria dormente.

E' questo il momento più significativo dell'opera e forse dell'intera Tetralogia. La trasformazione intima della dea in donna, questa umanizzazione che è concepita quasi come elevazione dell'essere, racchiude in sè l'assunto più alto della concezione drammatica wagneriana e ne svela l'essenza squisitamente romantica.

Abbiamo detto che questo scorcio d'opera è quello che forse più compiutamente rappresenta l'arte di Riccardo Wagner: in effetti in queste pagine c'è tutto Wagner; tutti gli ideali della sua musica e della sua poesia sembrano convergere in esse per fondersi in una componente sonora che eleva lo spirito ad altezze ultraterrene.

«SERATA D'ONORE» La «Serata d'onore» dell'8 luglio scorso è stata dedicata al decano dei tipografi romani, Cesare Di Carlo, del «Messaggero». L'anziano operaio è stato affettuosamente festeggiato ai nostri microfoni dai rappresentanti dei giornali e della stampa romani, di ogni tendenza politica, i quali hanno ricordato, attraverso gustosi episodi, gli stretti vincoli che uniscono il lavoro del giornalista a quello del tipografo. E' intervenuto anche Aldo Fabrizi, che ha voluto rammentare, non senza commozione, come anch'egli, all'età di 11 anni, avesse cominciato a lavorare in una tipografia come levafogli.....

«VOCI DAL MONDO» «Some of these days»... Questo ritornello d'una vecchia e celebre canzone americana divenne la «sigla» di riconoscimento della sua interprete più famosa: Sophie Tucker. Eccola, in un albergo romano, mentre la intervistano Luca Di Schiena per «Voci dal Mondo» e M. Ivanoff per la Radiodiffusion Française.

MARTEDÌ ORE 21,15,
SECONDO PROGRAMMA

Una composizione del repertorio romantico russo più gradita dai pubblici di ogni cultura, di ogni cognizione resta tutto oggi la *Sinfonia n. 6* di Ciaikowski. Cioè quella sinfonia che è stata tramandata ai posteri come sinfonia *Patetica* dovendosi riscontrare in questo titolo una sintesi del disgraziatissimo periodo finale della vita del musicista russo. Una delle ragioni della fortuna che incontrò subito questa sinfonia sta nella semplicità di alcune frasi che si ripetono con insistenza spesso ossessionante. L'essenza melodica di queste frasi è così pura e, come abbiamo detto, così semplice, che la commozione si può dire è quasi costante dalla prima all'ultima pagina. Commozione tenuta accesa sopra tutto da un andamento ciclico che possiamo riferire non tanto alla forma quanto allo spirito della composizione. Porta in catalogo il numero d'opera 74, è in si minore e fu scritta nel 1893 l'anno stesso della morte di Ciaikowski.

Il maestro Artur Rodzinsky sarà interprete di questo capolavoro. Il nome del direttore d'orchestra, ben noto ai pubblici della Rai, è una garanzia assoluta per il più scrupoloso rispetto e per la più intelligente penetrazione di questo stupendo monumento musicale.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

POMERIGGIO CON GIORDANO

MARTEDI ORE 16, SECONDO PROGRAMMA

Con la morte di Umberto Giordano, avvenuta tre anni or sono, scomparve l'ultimo grande rappresentante di una illustre generazione di operisti italiani, l'ultimo legittimo erede di una tradizione unica al mondo. Pugliese di origine, — era nato a Foggia nel 1867 — trasse dalla sua terra un calore di vita ed un fervore di passione, che furono caratteri peculiari della sua personalità non solo umana, ma artistica. Mediterraneo nel senso più vasto della parola, egli lasciò libera via al canto, quel grande canto che fu sempre la maggior gloria dell'opera italiana.

Ricco di istinto, si è detto, ma anche dotato di uno spirito disciplinato e studioso; ne fa fede la sua evoluzione artistica. Infatti Giordano, pur avendo preso le mosse dal momento verista e pur avendo in quel clima riscosso i successi più grandi — ricordiamo *Mala vita*, la sua prima opera, *Andrea Chénier*, *Fedora*, *Siberia* — non esitò, già avanzato negli anni, a tentare nuove vie, a ricercare nuovi modi espressivi, in uno sforzo di rinnovamento, il cui frutto fu *Il Re*, l'ultima sua opera, nella quale egli seppe porre dei precisi limiti alla propria personalità di melodista insigne, per conseguire un nuovo ideale estetico. Ancorchè solidamente ancorato ai genuini canoni del melodramma italiano — e la memoria di Verdi, che aveva conosciuto, era per lui oggetto di culto appassionato — volle accostarsi alle forme più nuove della musica contemporanea, rivelandosi così, oltre che musicista colto e indagatore, uomo assai vivo e attento all'evoluzione del tempo e delle forme.

UNA VOCE PER VOI

VENERDI ORE 19

Di Consolini celebri in Italia ce ne sono due: l'olimpionico del disco e... il « nostro », ovvero quel muscoloso cantante dal volto di eterno fanciullo che gli ascoltatori seguono nei programmi del maestro Fragna. Che la notorietà dell'uno sia complementare alla notorietà dell'altro è solo spunto da umorista. Resta comunque il fatto che i « due » siano egualmente cari, per un verso e per l'altro, al pubblico.

Giorgio Consolini è una delle rivelazioni canore di questo dopoguerra, il terzo, con Tajoli e Villa, di quei tre moschettieri i quali hanno combattuto per il declassamento delle « coloriture » d'importazione. Divo semplice e modesto, Consolini è in fondo l'ottimo ragazzo di famiglia che fa il cantante e rifugge da ogni manifestazione per correre, appena finito, sottobraccio alla moglietta, là dove gli echi della sua notorietà non possono raggiungerlo.

Giorgio Consolini.

MAURICE CHEVALIER E' il campione dell'eterna giovinezza... della canzone francese, lo spirito satirico più lepido dei vecchi « chansonniers », l'uomo nel cui sorriso e nella cui voce si specchia e si riassume un particolare volto e un'epoca: Parigi e il mondo delle sue canzoni tra le due guerre. Maurice Chevalier vi dà appuntamento domenica alle 19,15 nella rubrica « La passerella ».

ARCOBALENO IN MUSICA

DE FALLA: « NOTTI NEI GIARDINI DI SPAGNA » - VENERDI ORE 15,15

Il folclore e il nazionalismo di De Falla è, molto spesso, meno spinto e meno « intransigente » di quello di molti altri autori che hanno scritto musiche ispirate dalla Spagna. De Falla si sarà forse meravigliato di trovare tanti autori di altri paesi, francesi, russi, tedeschi, ungheresi, che sembrano più spagnoli di lui. Gli è che questi altri autori quando hanno scritto « musiche spagnole » si sono preoccupati quasi esclusivamente, di rendere il folclore di questa terra di leggenda e, forzatamente, hanno calcato le tinte ed i ritmi per tema di non apparire abbastanza spagnoli. Mentre questi autori così facendo, diventano spagnoli al 101 per cento, De Falla lo è soltanto completamente e la musica che esce dalle sue mani è sempre una stretta amalgama di nazionalismo e di individualismo.

« Notte nei giardini di Spagna » è assieme al concerto per clavicembalo, una delle opere migliori di De Falla. Una sapiente elaborazione tematica mantiene il dialogo fra piano e orchestra su di un livello di alta tensione; non ci sono momenti di stasi o di stanchezza e il pezzo lo si ascolta da capo a fondo senza che l'ombra della noia riesca a distrarre l'attenzione: l'incanto di una notte di grazia « atmosferica » trascorsa in un giardino di Spagna è descritta con rara suggestività.

Manuel De Falla.

GRIEG: "PEER GYNT - SUITE N. 1,,

GIOVEDI ORE 22,15, SECONDO PROGRAMMA

Con le musiche di scena per il Peer Gynt, Grieg non ha dato il suo capolavoro ma ha certamente creato l'opera che, più delle altre, ha contribuito alla sua fama e alla sua popolarità. Ancor più del famosissimo Concerto in la minore per pianoforte *e della* Sonata in do minore per violino, *questa musica « nordica » ritrae la vera natura del popolare compositore.*

Il potente e complicato dramma di Ibsen ha, nelle musiche di Grieg, un complemento equilibratore e moderatore. Il sogno di conquista di Peer Gynt e le sue drammatiche, torbide avventure, non hanno, in senso etico, il commento musicale adeguato; Grieg non si è posto problemi filosofici particolari, non ha inteso contribuire alla dilatazione del dramma che ha un suo fondo morale musicalmente intraducibile, ma ha tratteggiato in una atmosfera « nazionalistica » i punti salienti della vicenda dando alla figura dell'eroe ed ai personaggi che lo circondano caratteri melodici di grande semplicità e commozione. Nascono così dalla fantasia del compositore un « mattino » che annuncia una giornata serena, una « morte d'Ase » di accorata malinconia ma che, pur nell'insistente ritmo di marcia funebre, lascia aperta la porta della speranza; una spensierata « danza d'Anitra », una quasi grottesca descrizione dell'antro del re della montagna, una nostalgica canzone di Solweig... il tutto in un'aria « paesana » genuina e sincera.

Questo, del resto, è quanto si prefiggeva il compositore che, nella vecchiaia, ricordando gli anni della giovinezza, quando poco più che ventenne aveva conosciuto Nordraak — giovane come lui ma che aveva idee già ben mature sulla musica nazionale della sua patria — scriveva: « Mi caddero le scaglie dagli occhi: appresi da lui a conoscere i canti popolari del nord e la mia natura medesima. Facemmo lega contro lo scandinavismo effeminato di Gade, imbevuto di Mendelssohn, e ci avviammo con entusiasmo sulla via nuova per la quale cammina presentemente la scuola del Nord ».

Delle musiche per il Peer Gynt, Grieg stesso ha fatto due suites che vivono a sè e che non richiedono la presenza dell'azione drammatica per essere gustate ed apprezzate a dovere. Il Secondo Programma trasmette giovedì alle 22,15 la Prima suite in una ottima edizione dell'Orchestra Filarmonica di Londra.

DUE RUBRICHE GIORNALISTICHE

"QUESTO STRANO MONDO" ED "E' SUCCESSO A UN GIORNALISTA"

GIOVEDI ORE 23, SECONDO PROGRAMMA

Ogni settimana l'appuntamento con il « Siparietto » cessa, per un giorno, per lasciar posto ad una rubrica sorella che, a sua volta, si articola sotto due etichette « Questo strano mondo » ed « E' successo a un giornalista ». A suo modo la rubrica, che interrompe così settimanalmente il « Siparietto », è, pur autonoma, una integrazione delle virtù giornalistiche di « Siparietto » stesso.

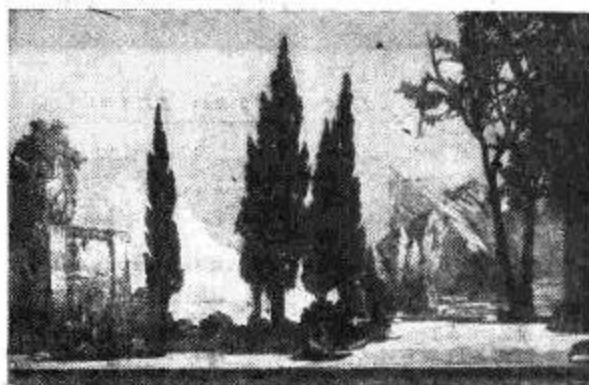
In « Siparietto » compare, ad opera di un giornalista, il fatto, fatterello, asterisco e meditazione del giorno, invece nelle due rubriche, alternate, compare sua maestà il giornalista.

E' una presentazione di giornalisti, fatta da se stessi, ma non intorno alla propria figura, bensì intorno ad uno degli episodi massimi della loro vita, la quintessenza del loro lavoro, il ricordo più violento e colorato della loro carriera.

E' chiara, la importanza e la ineccepibilità della rubrica: se la vita di un giornalista (di un buon giornalista) è stata immischiata alla Storia, se egli ha assistito, come deve, a ciò che è successo di eccezionale, se gli chiederemo di raccontarci il suo massimo « colpo » giornalistico, il suo ricordo più bruciante, più romanzesco, più curioso, ci saremo anche noi assicurato un colpo giornalistico. Ecco l'intento di « Questo strano mondo ».

Questo per i « signori » giornalisti, i grandi inviati, gli uomini a contatto con gli eventi più grossi o gravi della terra; ma la rubrica non si è scordata di un altro punto di vista: c'è chi vede bene perchè gira molto e velocemente la terra, e c'è chi vede bene perchè sta fermo. In sostanza accanto al giornalista classico che alterna la Cina al Brasile, v'è un osservatore fisso che — senza cannocchiate, ma col microscopio — vede la vita colare accanto a lui inesorabile, precisa, giorno per giorno. I giornalisti fermi, i cronisti, magari di provincia, hanno un altro bagaglio, con meno etichette di grandi alberghi internazionali, ma forse più zeppo ancora di osservazioni incredibili.

Certe cose non capitano, e non sono viste, che quando avete una familiarità assoluta coi luoghi, le persone, il paese. Certe storie sottili, o buffe o meravigliose, che dall'aereo non si notano, le guadagnate stando nella famiglia, nel paese, nel rione. Proproprio per questo materiale di prim'ordine, v'è l'altra rubrica « E' successo a un giornalista ».

Le due rubriche, così varie e con largo successo già provato proseguono nell'estate.

BALLO IN MASCHERA Nel nutrito programma della musica operistica figurano questa settimana sul Secondo Programma, due trasmissioni di pagine scelte dal « Ballo in maschera » di Verdi — mercoledì, ore 21 — e dall'opera « L'italiana in Algeri » di Rossini — domenica, ore 16. — Nella foto, una scena dell'opera verdiana.

LA RADIO VA IN AUTOMOBILE

"AUTOSTOP" DOMENICA ORE 17,30, SECONDO PROGRAMMA

Sfrecciano sempre più numerose sulle nostre strade le automobili all'insegna della leggera antenna che docile si piega al vento della corsa. Passano e nella loro scia sonora vola il brandello di una canzone.

La radio va in automobile. O meglio, va in automobile colui che ci può andare. E la radio gli tiene compagnia.

Chi viaggia ogni giorno per lavoro o per diletto lungo le strade, ascolta quanto la radio offre a tutti: musica e notizie. Per esperienza domestica anche l'automobilista conosce ormai i giornalieri appuntamenti con l'informazione o con questa o quella orchestra sulle onde del Programma Nazionale e del Secondo Programma.

Ora la Radio Italiana ha voluto pensare anche a questa speciale categoria di ascoltatori motorizzati, che di anno in anno, di mese in mese sempre più s'infittisce. Ed ecco che a partire dal mese di luglio, all'inizio cioè della stagione estiva, la più adatta al turismo automobilistico, andrà in onda ogni domenica sul Secondo Programma alle 17,30 una nuova trasmissione particolarmente indirizzata a coloro che appunto circolano su automobili fornite di radioricevitore.

La nuova trasmissione sarà impostata su di un programma ricreativo in senso lato: musiche brillanti e canzoni si alterneranno a brevi scene umoristiche, naturalmente a soggetto automobilistico. Non mancheranno poi gli intermezzi dedicati alle informazioni di carattere turistico, tecnico e legale, in modo che tutti coloro che si servono dell'automobile siano sempre aggiornati su quanto direttamente o indirettamente possa interessarli. Infine il programma sarà reso ancora più attraente da alcuni concorsi a premi, sempre legati nella loro formula e nella natura degli oggetti posti in palio con l'automobile.

Ma la nuova trasmissione del sabato non dimenticherà chi, pur ascoltandola, si trovi seduto anzichè al volante di una vettura su una più tranquilla poltrona di casa propria. Costui potrà essere possessore di automobile o no. Nel primo caso l'ascolto della speciale trasmissione potrà convincerlo più facilmente dell'utilità di munire la propria macchina di una radio. Nel secondo caso il nuovo programma dedicato agli automobilisti potrà avere il potere di aggiungere un altro particolare a quello che è un po' il sogno di tutti gli uomini moderni; in altre parole, il giorno che anche lui potrà, come suol dirsi, « mettere su l'utilitaria » non dimenticherà di aggiungere alle colorate luci del suo cruscotto anche quella discreta di una piccola scala parlante.

Parole in vacanza

RIVISTA DI SIMONETTA E ZUCCONI
DOMENICA ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Parole in libertà furono uno dei gridi di battaglia del vecchio bonario futurismo, che amava sbalordire le platee del 1912 con letture di versi tanto disancorati dalla sintassi abituale da destare clamorose battaglie tra il pubblico e i poeti.

Intere legioni di « ismi » si sono sovrapposte a quelle prime rivoluzioni e le « parole in libertà » sono diventate un linguaggio comune oltre che dei poeti anche di molta gente normale, tanto che gli unici forse fino ad oggi che le abbiano usate con innocenza sono solo gli umoristi.

Gli umoristi di solito non hanno falsi scopi da raggiungere con sottili malizie letterarie, non sono malati di machiavelliche ambizioni, se si eccettuano quelle oneste e dichiarate di far ridere i lettori.

Umoristi e autori di riviste hanno perciò le carte in regola per avvicinarsi senza essere sospettati a queste pericolose parole e la loro libertà dai vincoli della logica è simile a quelle dei puledri che si scapricciano in un prato.

Parole in vacanza di Simonetta e Zucconi sono una lieve pausa di libertà, le ferie della ragione quotidiana, che prendendo a pretesto l'afa sospende per un istante la propria noiosa funzione di controllore con tre filetti della nostra intera persona. Parole in libertà sono una favola di stagione senza canovaccio, in cui il caldo e le vacanze, la solitudine delle città sfollate e la malinconia dei mariti radunati all'osteria costituiscono lo sfondo di un repertorio di brevi avventure, tanto più sorprendenti e burlesche quanto più scontate ed abituali.

Simonetta e Zucconi sono degli umoristi delle nuove leve e lasciano il segno di una immediatezza non comune con sfumature non oziose di poesia negli stampi ormai un po' logori della rivista tradizionale. (Caricature di Manca)

Umberto Simonetta

Guglielmo Zucconi

Pianista Solomon

CONCERTO IN MINIATURA
LUNEDI ORE 16,45, SECONDO PROGRAMMA

Un breve programma dedicato a Giovanni Brahms o più esattamente ad alcune composizioni pianistiche di Brahms: Rapsodia in sol minore, Intermezzo in si bemolle minore, Intermezzo in do maggiore. *Queste le musiche che verranno eseguite dal pianista Solomon nel concerto in miniatura di lunedì. Nel breve spazio di un quarto d'ora tre deliziose composizioni, perfette nella loro concisione: tre piccoli poemi che rappresentano un « riposo » nell'opera monumentale del grande musicista tedesco Brahms, l'uomo dal grande respiro, dagli enormi sviluppi che dilatano il discorso e lo infiorano di preziosismi dialettici, trova, nelle brevi composizioni di cui si è spesso compiaciuto, un equilibrio raro, un senso della concisione e della sintesi, un sorriso garbato col quale sembra scusarsi della brevità del colloquio e dell'asprezza del congedo che giunge improvviso e inatteso. In queste composizioni di breve respiro che completano l'opera di Brahms dandole un maggior equilibrio estetico, è presente sempre l'esempio e lo spirito di Chopin, del musicista che più e meglio di ogni altro ha saputo racchiudere nel giro di poche battute interi mondi e dare a queste brevissime opere una completezza, un contenuto etico, una perfezione di sintesi che sbalordisce e commuove.*

Il pianista inglese Solomon che interpreta il programma brahmsiano è concertista profondamente preparato. Per quanto non più giovane e all'apice di una carriera non comune, si sa poco di lui. La serietà degli intenti e il grande rispetto per il « mestiere » di musicista lo hanno reso schivo di ricerche pubblicitarie e di lanci che non derivino dalla bontà di una esecuzione. Ha una predilezione per Brahms che ha studiato profondamente e di cui ha eseguito recentemente per la RAI il primo concerto con l'orchestra sinfonica di Roma diretta da Van Beinum.

I QUATTRO LUIGI

Luigi XIV

LUNEDÌ ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

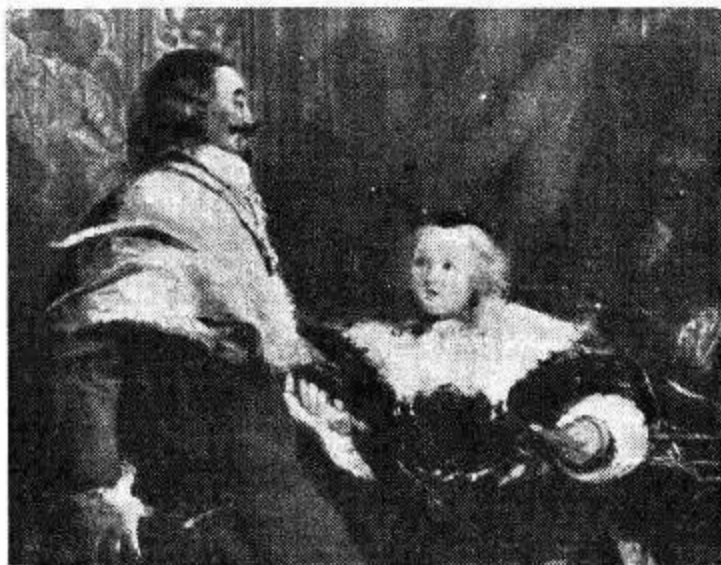
La personalità di Luigi XIV occupa e contraddistingue gli anni che corrono dalla morte di Mazarino (1661) alla pace di Utrecht. Luigi accoglie ed elabora le «istanze» della politica francese (unità, ordine, potenza), imprime loro il carattere della grandezza e in più d'un caso (massime nel periodo delle «réu-

Luigi XIV nel dipinto di Roberto Nanteuil, alla Galleria degli Uffizi di Firenze.

nions», cioè delle annessioni) il tono dell'arroganza. Talora in dissidio aperto con Roma, revoca (d'altra parte) l'editto di Nantes, la carta delle libertà ugonotte. Sovviene Racine ma persegue il giansenismo. Accudisce a montare pezzo per pezzo la gran macchina dell'amministrazione, raggiunge la potenza e i debiti, annette l'Alsazia alla Francia. Si vale di collaboratori geniali, instancabili: Colbert, Louvois.

Ai suoi biografi Luigi XIV appare una figura non totalmente espressa, e talvolta enigmatica. Le imprese e le opere che egli ha potuto compiere o ha saputo inspirare non arrivano a descriverci la oscura e quasi dolorosa ascesa del suo animo verso la felicità e la grandezza. Egli è, forse, maggiore dell'opinione che si ha di lui, anche dagli storici «imparziali». Fasto e regale messinscena, Versailles e la corte, non furono se non le dimensioni immediatamente visibili della sua condotta, mentre dai più obiettivi resocontisti vengono poste in luce la dedizione al dovere «monarchico» e l'assiduità continua agli uffici di governo.

Tenne dalla madre, Anna d'Austria, non dal padre morto di tubercolosi intestinale a 42 anni, la sua esuberante vitalità. Di costituzione sana, di spirito forte, pieno d'appetito e di sangue, i divertimenti, le feste, le cacce, la vita militare, la vita all'aria aperta, l'amore stesso, furono le discipline formative del giovane; le sale dei faticosi Consigli e la scrivania del re-funzionario parvero l'officina dell'uomo di lavoro, onnipresente nei vari scomparti dell'amministrazione. Un pensiero vigile e accentrante sotto la gran parrucca, su un seggiolone dorato.

Luigi XIV amò appassionatamente diverse donne, salvo la moglie (la ex-infanta Maria Teresa, figlia di Filippo IV). Suo amore, a vent'anni, fu la bruna Maria Mancini, la vivace nipote del cardinale Mazarino; mentre la rossa vedova del commediografo Scarron arrivò ad essere (sposata segretamente) la compagna e in certa misura l'inspiratrice della tarda maturità e della vecchiaia.

Il cardinale Mazarino ed Anna d'Austria, in un quadro di R. F. Bomington al Louvre

Tra l'una e l'altra, diverse favorite dominarono il cuore del re: così madama De la Vallière (leggermente zoppa) e la opima e splendida Montespan.

La vita di Luigi XIV, il regno, la Corte, hanno conosciuto ore drammatiche: i tumulti e la contesa civile della Fronda, anzi delle due Fronde, la umiliante fuga a Saint Germain della regina madre col re fanciullo e con il fratello di lui, non ultima causa del formarsi di quel desiderio di «ordine accentratore», desiderio, oltre che del re, di tutta l'opinione francese, a un certo momento; e poi le guerre in continuità, la insurrezione dei Camisards delle Cevenne durante la lotta per la successione di Spagna.

Da giovane, il re-soldato assediò cittadine olandesi traendo la Corte incipriata e piumata negli alberghuzzi delle retrovie, trascorrendo il giorno nella mota delle trincee, la notte nel tàlamo. Il re-

La marchesa di Montespan.

costruttore, da uomo, profuse milioni nei giardini di Versailles, o per le colonne e le sale della Magnificenza Suprema.

Luigi decade, come tutti, verso la minorità totale della morte: lega al futuro lontano della Francia superbi atti e pensieri. Muore stanco, a 77 anni (reagisce fino all'ultimo alla propria stanchezza), in anni rotti e non più suoi, ormai, sulla soglia di una età colma di critica come di un acido che tutto corrode, e «perniciosamente» (o felicemente) avviata al trionfo di quelle idee che il suo istinto di ordine, alquanto duro e opaco, aveva avuto in così tenace avversione.

LA CAMPANA SOMMERSA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI OTTORINO RESPIGHI

DOMENICA, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Per il teatro Ottorino Respighi scrisse molto, di più che nel genere del «poema sinfonico», ad entrambi legando le sue maggiori aspirazioni, confidando la schiettezza della sua personalità, impegnando la nutrita vena del suo canto nell'abilità della sua scrittura. Al poema sinfonico è specialmente affidato il suo nome, come alla realizzazione più personale di questo genere nei tempi moderni. Ma nel teatro di Respighi si può cogliere più interessante la coesistenza di accenti sinfonici e lirici. E l'opera sussiste in maggior valore ove le sollecitazioni fantastiche ne orientino il taglio ed il peso sulle suggestioni più coloristicamente musicali, ovvero più respighiane.

Questo è il caso della Campana sommersa, *che dopo* Semirama *e* Belfagor *viene terza fra le più valide opere teatrali di Respighi. Rappresentata la prima volta al Teatro di Stato di Amburgo nel 1927 e in Italia alla Scala nel 1929, l'opera segue, nei quattro atti del libretto di Claudio Guastalla, il poema drammatico omonimo di Gerhardt Hauptmann pubblicato nel 1896. E' una favola, in cui gli elementi fantastici si mescolano ai reali, nel conflitto tra sentimenti di pietà cristiana per l'umana sofferenza e aneliti verso una pienezza pagana di vita. Il protagonista è Enrico, fonditore di campane. I folletti e i gnomi delle selve, ostili al mondo cristiano, han fatto precipitare in fondo al lago la più bella e sonora opera di Enrico, la campana che doveva rintoccare da una cappella sul monte. Minacciato da una strega, Enrico è salvato dalla bella ninfa Brautendelein, che s'innamora di lui. Il curato e il maestro riescono a riportare al villaggio Enrico che, però, desolato per la sua campana perduta, dispera di poter ricominciare l'impresa, e si ammala. Lo guarisce con un bacio magico Rautendelein, penetrata nel mondo degli uomini. Ecco che Enrico, in una officina fantastica sulla montagna, coi nani ai suoi ordini, prepara un prodigioso coro di campane. Nessuna chiesa glie l'ha ordinato, e il curato del villaggio minaccia di maledizione il reprobo se non rinnegherà la magica fatica e la magica donna. Solo quando, come fantasmi, i suoi bimbi gli recano in una coppa le lacrime della mamma che s'è gettata per il dolore nel lago, Enrico sente l'anatema nei rintocchi della* campana sommersa. *Distrutta ormai la fucina magica, il mondo degli elfi è mesto, e Rautendelein s'è unita al vecchio Ondino nel pozzo. Ma quando Enrico torna lacero in cerca di lei, la strega la evoca dal pozzo, e la bionda creatura della speranza lo acqueta in un bacio che gli ridona il sogno e insieme gli dona la morte.*

Tale soggetto, per quanto si diceva prima, appare assai congeniale a Respighi: che infatti nella Campana sommersa *dà una suggestiva rappresentazione del mondo fiabesco, fantasioso, e là dove sorgerebbe un dramma umano riesce a far prevalere l'interesse musicale.*

LEGGENDE POPOLARI ITALIANE SUL DIAVOLO

GIOVEDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

La favola della campana che caccia via i diavoli dalla Majella è un bello esempio di come la psiche popolare esorcizzi lo spirito del male per mezzo della fede genuina. Infatti, che cosa c'è di più genuino e recondito, di più intimamente *religioso*, cioè *pietoso*, cioè proprio a suscitare la meditazione spirituale, di una campanella che suona il mattutino, che invita alla preghiera, scacciando i sogni, gli incubi, le ossessioni, in una parola i *diavoli* della notte? In generale, si può dire che l'ingenuità e il candore dell'animo, la fede vissuta semplicemente, come esperienza elementare legata al grande ciclo delle stagioni, siano nel racconto popolare l'elemento più solido di difesa contro il Nemico. Come se la sapienza popolare si rifacesse puramente e semplicemente ad una credenza istintiva nel potere della bontà, o, meglio ancora, della innocenza. Alla malignità del diavolo ed ai suoi piani tortuosi viene per solito contrapposta l'inesperienza e la semplicità dei tentati: inesperienza e semplicità che favoriscono un'esperienza, cioè dapprima il cader nell'inganno, o nella tentazione, quindi il riscattarsene.

Nella fantasia popolare, il Diavolo è, come annota il Graf: « una forma umana deturpata e mostruosa, nella quale il ferino si mescola con l'umano ». Una bruttezza eccessiva, spaventosa e terribile, è dunque fra i caratteri *fisici* del diavolo il più spiccato e appariscente. Autori di leggende, pittori, scultori, spesero in raffigurar Satana il meglio della loro potenza inventiva « e così bene, o, se vogliamo dir più giusto, così male lo raffigurarono, che Satana stesso ebbe a risentirsene. E' nota la storia, narrata da molti novellieri italiani del medioevo, di quel pittore che, avendo dipinto un diavolo più brutto assai dell'onesto, fu da esso diavolo precipitato dal palco su cui lavorava. Buon per lui che una Madonna, da lui raffigurata bellissima, sporse il braccio fuor del dipinto, e lo sostenne, a mezz'aria ».

Firenze, S. Croce: particolare del dipinto « Preghiera e tentazione di S. Antonio », di A. Gaddi e Starnina.

Nella favolistica medioevale, la bruttezza del diavolo trae ragion d'essere teologica, sebbene filtrata dall'elementarità degli animi semplici, dalla certezza che l'orrido annichilisce, toglie all'intelletto ogni luce ed alla volontà ogni forza, cosicchè in quel momento l'anima è più remissiva e pronta a cader preda di Satana. Il quale Satana, però, talvolta rinuncia al mostruoso per assumere l'elegante forma del cavaliere. E questa apparenza bonaria, particolarmente ai fini didattici e didascalici cui certa letteratura popolare intende servire, non è meno pericolosa dell'attribuire al diavolo le forme più orride, perchè « mentre queste lo allontanano dalle anime, quella invece è più insidiosa ».

Il valido contributo della psicanalisi agli studi etnologici favorisce una più ordinata interpretazione delle favole e delle leggende, ed è oggi in grado di offrirci una morale moderna dell'eterno dissidio.

Duomo di Orvieto: « I dannati », di Luca Signorelli (particolare).

LIBRI RICEVUTI

G. Mannino-Patanè: *Diffusione sonora* - « V. Hoepli ». Milano.

L'Autore, già noto per aver pubblicato numerose altre opere nel campo dell'elettronica, dedica questo volume alla diffusione sonora intesa essenzialmente come produzione elettroacustica dei suoni.

Il volume, dopo una prima parte divisa in cinque capitoli, dedicata alle sensazioni sonore ed alle proprietà dei suoni, alla distorsione e alla riproduzione della musica e del parlato, passa alla descrizione dei vari tipi di altoparlanti. I titoli delle parti successive possono dare un'idea abbastanza chiara del contenuto: essi sono: *Gli altoparlanti a bobina mobile in generale; Altoparlanti ad irradiazione diretta (a cono); Altoparlanti a tromba; I sistemi spianato ed enfatizzato; Sistemi a più canali; Allacciamenti degli altoparlanti; Alcune nozioni generali sugli impianti di diffusione sonora*. Infine, in una appendice, sono raccolte notizie sul sistema di misure Giorgi applicato all'elettroacustica. Buona la veste tipografica, accurate e ben scelte le illustrazioni.

I campeggi in Italia - Edizione 1952 a cura del Club Alpino Italiano.

Il problema italiano del campeggio, popolare forma di turismo caratteristica della nostra epoca, trova una completa soluzione grazie alla guida « Campeggi in Italia », uscito in questi giorni in seconda edizione a cura del Touring Club Italiano.

Il volume, oltre alle avvertenze e ai consigli pratici per i campeggiatori, contiene una esauriente descrizione di circa trecento località adatte al campeggio, fornendo tutte le indicazioni utili insieme con cartine topografiche. Scritta in tre lingue — italiano, francese, inglese — e corredata di nitide fotografie dei campi di maggiore importanza, l'opera costituisce per il Touring Club Italiano un nuovo titolo di benemerenza internazionale in quanto offre un prezioso strumento di consultazione non solo ai campeggiatori italiani ma anche a quelli stranieri.

Concorso PER LAVORI RADIOFONICI

La Radio Italiana indice un concorso per opere radiofoniche originali inedite, radiodrammi, radiocommedie, radiosintesi, radiofantasie, ecc., e per riduzioni radiofoniche inedite di opere letterarie cadute in pubblico dominio in Italia.

I lavori devono essere presentati in lingua italiana e possono essere eventualmente accompagnati da commenti musicali.

Tutti i lavori concorrenti dovranno essere concepiti e scritti esclusivamente in funzione del mezzo radiofonico.

Ciascun concorrente potrà inviare uno o più lavori.

La durata di ciascun lavoro non dovrà essere inferiore a trenta minuti di trasmissione e non superare i novanta minuti.

I lavori, in triplice copia dattiloscritta, dovranno pervenire in plico raccomandato, non oltre il 15 ottobre 1952, al seguente indirizzo: Concorso per lavori radiofonici - RAI - Radio Italiana - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

I copioni non dovranno portare alcuna indicazione tale da manifestare l'identità dell'autore. La eventuale esistenza di tali indicazioni può essere causa di esclusione dal concorso.

Ogni lavoro deve essere contrassegnato da un motto ripetuto sull'esterno di una busta (chiusa da ceralacca non impressa da sigillo), contenente nome, cognome ed indirizzo dell'autore. I dattiloscritti non si restituiscono.

La giuria che sarà composta di sette membri, designati dalla Direzione Generale della RAI, concluderà i suoi lavori entro il 31 dicembre 1952.

Ai lavori giudicati vincenti a insindacabile ed inappellabile giudizio della giuria, verranno assegnati i seguenti premi: Opere radiofoniche originali: L. 500.000 alla prima classificata. Riduzioni radiofoniche: L. 200.000 alla prima classificata. Il premio di lire 500.000 e il premio di L. 200.000 potranno essere divisi, a giudizio della giuria, fra non più di due lavori considerati vincenti ex aequo.

In aggiunta ai premi suindicati è in facoltà della giuria attribuire premi minori per una somma complessiva di L. 300.000 e segnalare altri lavori ai quali non verrà attribuito alcun premio in denaro, ma che saranno presi in considerazione per la trasmissione.

La Radio Italiana si impegna a mettere in onda tutti i lavori premiati dalla giuria del presente concorso. Agli autori verrà corrisposto per la trasmissione il compenso stabilito dalle tariffe in vigore al 1° gennaio 1953, secondo la convenzione con la SIAE.

SOTTO IL PERO

RADIODRAMMA DI GUNTHER EICH, DA UNA NOVELLA DI TH. FONTANE

MERCOLEDI ORE 22,20, TERZO PROGRAMMA

Le cose si presentano in questi termini: il rappresentante di una ditta vinicola di Cracovia, in viaggio commerciale in un paese sul basso Oder, un bel mattino scompare dalla circolazione. Elementi per una istruttoria: carrozza e cavallo del polacco sono stati rinvenuti sul greto del fiume, stecchito questo, sfracellata quella. Del polacco non si sa niente. La faccenda è piuttosto torbida: con questo Szulski (il commerciante conosciuto e benvoluto in paese, dove faceva una capatina tutti gli anni, nessuno poteva avercela, per questioni, diciamo, di passione.

Marcello Giorda, protagonista di « Sotto il pero ».

Quindi: o una disgrazia, o, diciamo, scopo di *furto*. A confortare questa ultima ipotesi sta il fatto che il polacco ha riscosso, pare, giusto la sera avanti, il saldo di tre anni di fornitura (cioè, una cosa come 900 talleri tra banconote e cambiali) dal locandiere presso cui scende quando viene in paese: un certo Hradscheck, il quale — di ordinario, in bolletta — pare abbia ereditato una qualche somma, giorni addietro. Questi, i fatti.

Poi, a poco a poco, su testimonianze — decisive no, ma sempre più concrete — prende corpo un sospetto a carico del predetto locandiere Hradscheck. E lo arrestano. Ora c'è una vecchietta — vicina di casa di costui — che asserisce averlo veduto la notte precedente al mattino fatale, saranno state le due, uscire in giardino con un sacco o una cassa o qualcosa sulle spalle, andar sotto il pero dell'orticiolo, scavare un po' e rimetterci subito la terra sopra, e battersela nel buio con quella, diciamo, cassa, tuttavia, sulle spalle, o così pareva. E' fatta. Sopraluogo nell'orto. Il becchino scava nel punto indicato dalla teste, ed ecco un cadavere a fior di terra: Szulski? Nossignori. Quello che è sicuro, è che il morto è morto da una ventina d'anni o giù di lì — garantisce il becchino —: chi poi sia, forse un francese, non si sa e importa poco. Hradscheck è scarcerato, il caso Szulski è risepolto nel mistero. Senonchè, proprio a questo punto, non trattandosi di un giallo, l'autore ci offre il bandolo della storia. In breve, da un colloquio tra Hradscheck e sua moglie, emerge che il polacco lo hanno ucciso proprio loro, e poi lui lo ha nascosto in cantina (la questione del francese non è che un fortunatissimo accidente, onde il locandiere, che in realtà si accingeva a seppellire Szulski sotto il pero, trovandoci già quel cadavere, mutò disegno e tornò in casa; la eredità non esisteva... e via dicendo, sinchè ogni circostanza emersa nel corso dell'istruttoria viene a collocarsi propriamente in questo nuovo ordine di fatti). Senonchè qui comincia la tragedia dei coniugi Hradscheck: elusa la giustizia essi se la debbono pur vedere con gli spettri.

Nella Bonora, interprete del radiodramma di Günther Eich.

La signora, dopo un animato e macabro colloquio con la larva di Szulski, muore. L'uomo, che con l'andar del tempo s'è dato pace, ed a Berlino ha trovato la fidanzata bianca e rossa che ci voleva, una notte — sul più bello — si vede davanti l'ombra della consorte: *« In giro si dice che c'è qualcosa di misterioso nella nostra cantina. Perchè non ti muovi? Portalo via di là. Seppelliscilo in un altro posto »*. Il locandiere s'alza dal letto, scende in cantina e si mette a rovistare per tirar fuori il morto: allorchè s'ode un rumore... Frau Hradscheck: *« Hai sentito quel rumore poco fa? Una botte è rotolata sulla botola. Sei prigioniero ora »*. Accidenti che razza di sogni tocca fare!, pensa Abele Hradscheck, strofinandosi gli occhi. Ma il brutto è che non si tratta di sogni: ecco lo spettro di Szulski travestito da chiaro di luna, fargli si incontro verde e fosforescente: *« Si io. Sono proprio io che sono fosforescente. Non mi riconosci, Hradscheck? »*. Punto e basta. La gente del paese, la mattina dopo, trovati i due cadaveri in cantina, disse che lei lo aveva sempre detto...

Questo il *fatto* del radiodramma di Günther Eich. E non è difficile rintracciarvi i motivi tipici di quel particolare realismo post-romantico che animò l'ispirazione del poeta berlinese Theodor Fontane, autore della novella da cui il radiodramma è tratto. In breve si potrebbero enunciare così: una torbida esperienza romantica, orientata essenzialmente verso gli emblemi più vistosi ed esterni di quella mitologia medioevalista che tanto scaldò le fantasie dei letterati minori dell'800 tedesco (cadaveri, spettri, lemuri, ed altra volta: streghe, elfi, silfidi ecc. ecc.), si ravviva con singolarissima foga nel, le opere narrative di Fontane (tutte assai tarde, diciamo, dall'80 al '98, cioè dai sessant'anni in avanti). Chè, la sua meditata attitudine stilistica al realismo lo persuade, piuttosto che a scartare gli emblemi di cui si diceva, a ripulirli della patina letteraria che li ha oramai appannati, e ad inserirli nuovamente nel più piano ed obbiettivo degli schemi narrativi, con la stessa evidenza di realtà che essi conservano tuttavia entro la fervida ed immaginosa superstizione popolare. Di qui la sconcertante concretezza degli spettri di Fontane, la loro disinvoltura nei rapporti con il prossimo. Di qui ancora il ricco e talora compiaciuto colore regionale in cui le figure di Fontane prendono rilievo e si collocano in prospettiva.

Günther Eich, uno dei massimi esponenti dell'arte radiofonica in Germania e nel mondo, ha costruito sul testo di Fontane un lavoro di sorprendente efficacia, traendo partito da quella felice combinazione tra reale e fiabesco, da un lato per rianimare di interessi artistici tutti i contemporanei i motivi fontaniani; dall'altro, per comporne un perfetto saggio di tecnica radiofonica: ove il coesistere sul medesimo piano sonoro di personaggi dotati di nature affatto eterogenee (uomini, poniamo, e larve) si giustifica con polemico candore negli stessi presupposti stilistici del realismo di Fontane.

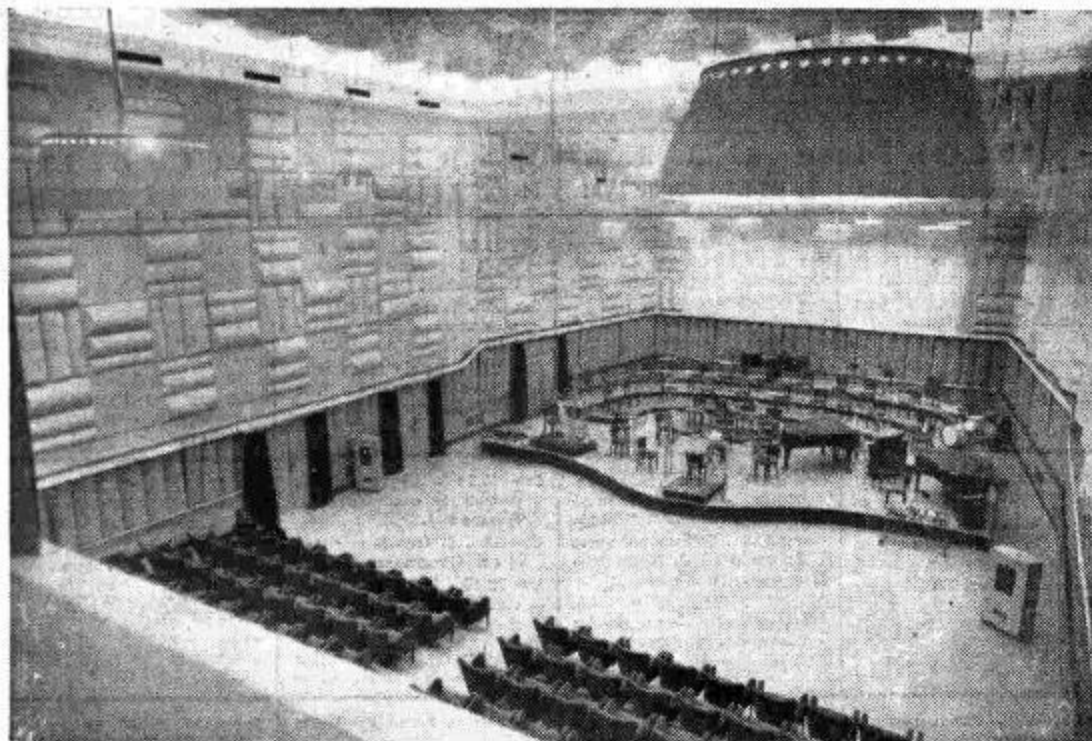
V. S.

III CONGRESSO NAZIONALE DI PUBBLICITA'

Dal 3 al 5 ottobre si svolgerà a Palermo il Terzo Congresso Nazionale della Pubblicità organizzato dalla F.I.P. - Federazione Italiana della Pubblicità - con la adesione dell'U.P.A. - Utenti Pubblicità Associati - e con la cooperazione del Governo Regionale Siciliano.

Le domande di iscrizione devono essere presentate entro il 15 agosto alla Segreteria Generale del Congresso, via Dogana 2, Milano.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 12 - **Musiche di R. Wagner** (Programma Nazion.). Ore 16 - Pagine scelte: **L'Italiana in Algeri**, di G. Rossini (Secondo Programma). Ore 21,15 - **La campana sommersa**, quattro atti. Musica di O. Respighi. Dirett. A. Simonetto (Terzo Progr.).	Ore 17,30 - **Haydn: La Creazione**, oratorio, Dirett. Joseph Krips (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Pianista Geza Anda** (Progr. Nazionale).	Ore 15,30 - **La Pesca**, dramma marino di O' Neill. Traduz. di Ada Prospero (Secondo Programma).	Ore 13,30 - **Totocaldo** di Mab, Bernard e Brenno (Secondo Programma). Ore 21 - **Fantasie da operette**. Dirett. C. Gallino (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Parole in vacanza**, di Simonetta e Zucconi (Secondo Programma).	Ore 13,15, 18,30 circa, 23,25: **Not. sulla XV Olimpiade** (Programma Nazionale). Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Ore 21,30 - **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale). Negli intervalli del Terzo Programma: **Rassegna cinematografica - Gli artefici di Versailles.**
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto operistico** dir. da A. Simonetto - Soprano Luisa Malagrida e del tenore Alvinio Misciano (Programma Nazionale).	Ore 16,45 - **Pianista Solomon** (Programma Nazionale). Ore 18 - **Musiche** di Gino Gorini (Progr. Nazionale). Ore 22 - **Musiche** di Monteverdi e Vitali (Terzo Programma).	Ore 11,30 - **Grand Hôtel**, romanzo di Vicki Baum - Prima puntata (Progr. Naz.). Ore 19,15 - **Gulliver nel paese dei cavalli**, di J. Swift (Programma Nazionale). Ore 21 - **Esami di maturità**, tre atti di Lazslò Fiodor (Secondo Programma).	Ore 20,30 - **Le canzoni che parlano al cuore** (Secondo Programma). Ore 22 - **Il fanciullino che è in noi** (Programma Naz.). Ore 23,45 - **La canottiera** (Secondo Programma).	Ore 13,15, 18,45, 23,25 - **Notizie sulla XV Olimpiade** (Programma Nazionale). Ore 22,25 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 16 - **Pomeriggio con Giordano** (Secondo Programma). Ore 19 - **Il Principe Felice**, un atto di R. Bossi. Direttore Pietro Argento (progr. Naz.).	Ore 13,25 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **I concerti del Secondo Programma**. Direttore A. Rodzinski. Ore 21,45 - **Il concerto solistico nella musica contemporanea**. Musiche di Bela Bartok (Terzo Programma).	Ore 11,30 - **Grand Hôtel**, romanzo di V. Baum - Seconda puntata (Progr. Naz.). Ore 18 - **Un secolo, una città** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Da Quarto al Volturno**, di G. C. Abba (Terzo Programma).	Ore 16,45 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Voci e melodie da Culver City** (Sec. Pr.).	Ore 13,15, 18,45, 23,45: **Notizie XV Olimpiade** (Programma Nazionale). Ore 15,45 - **Un libro per voi: La giungla è neutrale**, di S. Chapman (Secondo Progr.). Ore 22,55 - **L'osservatore delle scienze**, a cura di G. Castelfranchi (Terzo Progr.).
MERCOLEDÌ	Ore 13,25 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21 - Pagine scelte: **Un ballo in maschera**. Musica di G. Verdi. Direttore Mario Rossi (Secondo Progr.).	Ore 19 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 22 - **Musica di J. P. Rameau** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Basso Nicola Rossi Lemeni** (Progr. Nazion.).	Ore 11,30 - **Grand Hôtel**, di V. Baum - Terza puntata (Programma Nazionale). Ore 21 - **Luigi XIV**, di C. E. Gadda (Terzo Programma). Ore 22,20 - **Sotto il pero**, dramma di G. Eich (Terzo Programma).	Ore 13 - **Varietà musicale da Parigi** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Le avventure del terzo uomo** di O. Welles (Secondo Programma). Ore 21 - **Music Hall** con la partecipazione di Carlo Dapporto (Programma Nazion.).	Ore 13,15, 18,45, 23,25: **Notizie sulla XV Olimpiade** (Programma Nazionale). Ore 19,45 - **Prospettive economiche per gli uomini d'affari** (Programma Nazionale).
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Concerto operistico**, diretto da A. Simonetto - Soprano L. Malagrida - Tenore A. Misciano (Secondo Programma). Ore 11 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 17 - **Pianista A. Rubinstein** (Secondo Programma). Ore 19 - **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - **Grand Hôtel**, romanzo di V. Baum: Quarta puntata (Progr. Nazion.). Ore 21,15 - **Leggende popolari italiane sul diavolo** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **La fuga di Angelica**, di Turi Vasile (Progr. Nazionale).	Ore 15,15 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Le strane avventure del Quartetto Cetra** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Botta e risposta** (Secondo Programma).	Ore 13,15, 18,45, 23,25: **Notizie sulla XV Olimpiade** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Problemi civili** (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,25 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 18,45 **Concerto in miniatura** - Soprano Liliana Poli (Secondo Programma).	Ore 17,45 - **Pianista Emma Contestabile** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Concerto, diretto da** Mario Rossi con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - **Grand Hotel**, romanzo di V. Baum - Quinta puntata (Progr. Naz.). Ore 21 - **Monica Drake, una ragazza dell'Intelligence Service** (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **Asmodeo**, cinque atti di F. Mauriac (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Fine settimana** (Secondo Programma). Ore 16,45 - **Le città che cantano: Bologna** (Sec. Pr.). Ore 21,45 - **Lune di carta** (Secondo Programma).	Ore 13,15, 18,45, 23,25: **Notizie sulla XV Olimpiade** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Riviste estere** a cura di A. Garosci (Terzo Pr.). Ore 22,15 - **Incontro Roma-Londra** (Secondo Progr.).
SABATO	Ore 14,30 - **Arie celebri, celebri cantanti: F. Scialiapin e L. Tetrazzini** (Sec. Progr.). Ore 21 - **Rigoletto**, tre atti. Musica di G. Verdi. Direttore M. Rossi (Pr. Naz.).	Ore 18 - **Storia della musica** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Concerto** diretto da Bruno Maderna. Musiche di Hartmann, Anonimo e Schoemberg (Terzo Progr.).	Ore 11,30 - **Grand Hôtel**, romanzo di V. Baum. Sesta puntata (Programma Naz.). Ore 19,30 - **L'approdo** (Pr. Nazionale). Ore 21 - **Il '900 letterario italiano**, a cura di A. Bocelli (Terzo Programma).	Ore 17,30 **Sorella Radio** (Pr. Nazionale). Ore 21 - **Via col tempo** (Sec. Programma). Ore 23,45 - **Ombre sul pentagramma**, fantasia musicale di Errogi (Secondo Pr.).	Ore 13,15, 18,45, 23,25: **Notizie sulla XV Olimpiade** (Programma Nazionale). Ore 22,10 circa: **L'osservatore delle lettere e delle arti.** Rassegna storica di A. C. Jemolo (Terzo Programma).

L'ANNU

La « Sala A », il nuovo grande auditorio di Radio Roma, uno dei più attrezzati d'Europa.

Macchine e radiocronisti della Radio Italiana

I maggiori Enti radiofonici, come l'inglese BBC e gli americani NBC e CBC, non lasciano passare anno senza dare notizia, in apposite pubblicazioni, di ciò che hanno fatto di bello e di interessante negli ultimi dodici mesi di attività, dei problemi che si annunciano nel mondo radiofonico o che sono stati posti in discussione o risolti, per modo che, allacciandosi l'uno con l'altro, richiamandovisi, nella successione dei tempi, è storia della Radio che da essi vien fuori e con essa la documentazione dell'estendersi e del progredire in tutto il mondo dell'importante servizio che in breve volger di anni, ha rivoluzionato i mezzi di comunicazione, sovrapponendo ai cavi sepolti nel sottosuolo o distesi nella profondità del mare, il dominio delle onde portanti ovunque parole e suoni attraverso i cieli.

La Radio Italiana, non meno degli altri Enti radiofonici, pensò sin dagli inizi di documentare annualmente la sua attività e il suo progressivo sviluppo, trasformando la modesta primitiva organizzazione in una impresa industriale di larga base e poi in importante servizio pubblico, robustamente attrezzato, ma senza dare alla pubblicazione una regolare continuità. Usciva il primo « Annuario della Radio Italiana » nel 1929, a quattro anni dalla fondazione dell'Ente; il secondo nel 1931, allorchè la Direzione si trasferì a Torino; il terzo nel 1935, nella ricorrenza del decennale di fondazione. A questi si fermò, poichè i due che vennero fatti in seguito, il primo nel 1938, inaugurandosi il Centro ad onde corte di Prato Smeraldo, e il secondo nel '42, anno infausto, furono più che altro delle documentazioni fotografiche e schematiche dell'attività tecnica e artistica della Radio Italiana: disegni, fotografie, schizzi, con l'aggiunta di pochi dati riassuntivi. Alla distanza di dieci anni, la Radio italiana inizia una nuova serie di « Annuari », con il proposito di dare alla pubblicazione la periodicità e di fare la rassegna di tutto ciò che si è fatto e costruito nell'anno con particolare riguardo agli sviluppi conseguiti nell'annata, agli ampliamenti realizzati, e alle novità sperimentate. L'« Annuario » del 1952 (1), comparso in questi giorni nelle vetrine dei librai, fresco di stampa, costituisce una edizione pregevole per nitidezza di composizione, per l'abbondanza delle illustrazioni e per gli interessanti schemi dimostrativi. Un'occhiata all'indice basta a dare una idea del contenuto; la lettura degli articoli che costituiscono la premessa, sono sufficienti a dare al lettore la misura dell'importanza.

« Chi esamina l'« Annuario », scrive il presidente della Rai, Cristano Ridòmi, vede i problemi della radiofonia sotto due aspetti: dall'esterno, negli articoli in cui insigni studiosi e noti pubblicisti trattano della natura, funzione e responsabilità della Radio; dall'interno, nella relazione del Consiglio di Amministrazione e nella esposizione con cui i dirigenti indicano e illustrano i fini perseguiti, i risultati ottenuti, le esperienze acquisite, gli insegnamenti dedotti ». E così è.

La somma di lavoro compiuto dalla Rai per ricostruire ciò che era stato distrutto, devastato, disperso, asportato, in conseguenza della guerra, è posta in evidenza da un rapido riassunto delle vicende che vanno dal '42 al '52, vicende legate a gravi eventi della nazione. Dei trentadue trasmettitori ad onda media e delle nove stazioni ad onde corte non ne restavano in piedi che 13 e 2: gli altri 26 impianti erano stati distrutti od asportati. Tutto un lavoro da rifare; un'opera grandiosa, per vastità ed importanza, alla cui difficile soluzione concorrevano l'incertezza del momento, le ristrettezze economiche, il mutato clima sociale, le nuove giuste esigenze del pubblico, e i nuovi problemi proposti dal progresso della tecnica. La maggiore disponibilità di mezzi e il crescente interesse degli ascoltatori hanno dato modo alla Rai di ultimare rapidamente la ricostruzione e intraprendere in seguito l'opera di

potenziam
opera che
ranea ina
Dalle m
struzione,
inscritte ne
esatta de
tecnici c
compiuta
oppone a
con la su
A prem
plessa op
opera riv
direttore
più impor
to a forten
zionalmen
istituzione
zione dei
tive del
alacrità, c
di idee, e
hanno rag
generale f
ventivo m
e generali
La molt
mento e
allo scopo
fondi, sen
artisticam
tata dalla
guiti e de
dei Prog
dalle dis
e dalle cr
direttori
ideazione

La consegna al Presidente del Consiglio della somma raccolta a mezzo della « Catena della fraternità » per gli alluvionati del Polesine. Accanto all'on. De Gasperi, da destra a sinistra, il Presidente della Rai Ridòmi, il Vicepresidente Paccos, il Consigliere Direttore Generale Sernesi e il Direttore del Giornale Radio Piccone Stella.

Durante una riunione di Dirigenti, il Direttore Generale Sernesi (nel

UARIO 1952 DELLA RAI

al seguito del 34° Giro d'Italia.

sento e di riorganizzazione del servizio;
si è chiusa nel 1951 con la contempo-
augurazione di otto trasmettitori.
nolte fotografie che interessano la rico-
i nuovi impianti e i nuovi ordinamenti,
el volume, i lettori possono farsi un'idea
da difficoltà superata dai dirigenti e dai
lla Rai e della grandiosità dell'opera
nonostante le difficoltà che il Paese
llo sviluppo intensivo della radiofonia,
a conformazione.
essa della documentazione della com-
era svolta nel campo dei programmi,
oluzionaria sotto non pochi aspetti, il
generale, Salvino Sernesi, illustra i tre
tanti avvenimenti che hanno contribui-
nente elevare, nazionalmente e interna-
te, il prestigio della Radio Italiana; la
del Terzo Programma; la differenzia-
programmi, il «Premio Italia»; inizia-
tutto nuove, attuate con metodo, con
on fervore, tra un continuo fermentare
che, vigilate, controllate, sviluppate,
giunto la piena efficenza e incontrato il
avore solo perchè concretate con il pre-
iglioramento delle attrezzature tecniche

eplice attività della Rai per il migliora-
il completamento dei suoi programmi,
di renderli sempre più vari e più pro-
mpre più elevati di tono e di sostanza,
ente e culturalmente, risulta documen-
esposizione degli intendimenti perse-
i risultati raggiunti fatta dal Direttore
rammi, maestro Giulio Razzi, nonchè
ertazioni artistiche dei suoi condirettori
onache e dalle statistiche compilate dai
delle tre Reti e dagli uffici addetti alla
e alla realizzazione delle trasmissioni;

statistiche che illustrano quanto è stato fatto nel '51, e dànno conto: delle opere e delle composizioni musicali e teatrali trasmesse; degli artisti di cui la Rai si è valsa per interpretarle; dei problemi interni ed esterni di cui si è giovata; e infine, dell'importante massa di lavoro a cui tutta la organizzazione è stata sottoposta per andare incontro ai molti e svariatissimi desideri degli ascoltatori. Molti? Infiniti. Che i più vengano soddisfatti è già molto.

La lettura della parte cronistica, documentaria, la più importante, senza alcun dubbio, dell'«Annuario», nonchè la lettura della minuziosa, dettagliata, esauriente relazione che la Direzione Generale ha fatto al Consiglio di Amministrazione sul lavoro compiuto nell'annata e che l'«Annuario» riporta integralmente (notizie, dati, cifre, bilanci), fanno sorgere nel lettore la curiosità di sapere come la Radio Italiana è organizzata, come sono formati i suoi quadri direttivi, come il suo personale è suddiviso, sistemato, disciplinato, quali le relazioni, i rapporti, le analogie e le differenze esistenti tra la Direzione generale, le Direzioni centrali e le Sedi e anche quali le variazioni che sono state determinate dalla differenziazione dei programmi e quali le variazioni che si prevedono, dato che alla Rai, con la rinnovata concessione radiofonica, è stata assegnata in esclusiva anche la televisione.

Ogni problema costituisce un punto interrogativo e sono molti gli allineati. A tutti l'«Annuario» risponde, o con delle informazioni dettagliate o con degli schemi o con degli elenchi, con dei prospetti, con delle constatazioni, con delle anticipazioni. Ma arduo è seguire i diversi rivoli sempre in piena. Niente è stato omesso per mettere sotto gli occhi dei lettori, che non possono essere che degli appassionati ascoltatori, un panorama completo di ciò che si è fatto, di ciò che si fa, di ciò che si ha in animo di fare: e sono sempre cose nuove che vengono immesse, e sempre ubbidendo alla preoccupazione di mantenere efficiente, aggiornata, e più potente la attrezzatura tecnica e raggiungere nei programmi un più alto livello di perfezione artistica. E questo senza trascurare alcuno dei problemi in cui la Radio può e deve intervenire nel superiore interesse della collettività e del Paese: problemi politici, sociali, economici, artistici, morali.

Non vi è problema oggi, che, direttamente o indirettamente, non interessi la Radio e lo dimostrano gli scritti che sono posti a capo del volume, scritti dovuti ad eminenti collaboratori della Radio. Sono i diversi aspetti della radiofonia che vengono da questi presi in esame; sono i rapporti tra la Radio e la scienza, la musica, la letteratura, la poesia, il teatro, il giornale, che vengono definiti e illustrati; sono gli intenti morali e sociali che si perseguono che ad uno ad uno sono precisati. Troppo lungo riprodurre l'indice: sarà sufficiente a dirne l'importanza, ricordare i nomi degli scrittori, tutti amici e collaboratori della Radio: da Jemolo a Carrelli, da Garosci a Gentile, da Barbieri a Migliorini, da Castiglioni a Vinciguerra, da Sacchi a D'Amico, da Baldini ad Alvaro ad Antonicelli, da Mila a Confalonieri, da Bertuetti a Michelotti, da Roghi a Monicelli.

Inutile aggiungere che, per il modo con cui è composto, gli argomenti che vi sono trattati, le fotografie che vi sono inserite, l'«Annuario» interessa tutti.

* * *

(1) Volume di 336 pagine con 181 illustrazioni, rilegato in tela - L. 900 - Edizioni Radio Italiana, Torino, via Arsenale 21 - Per i versamenti c/c postale N. 2/378000.

Una ripresa televisiva nello studio TV di Milano del «Club dei sogni proibiti», varietà musicale di Landi e D'Anza con musiche di G. D'Anzi. Partecipa alla trasmissione, nel quadro «Le stagioni», il pittore Walter Molino.

la foto al centro), illustra i criteri che hanno presieduto alla formazione dei Tre Programmi differenziati.

La trasmissione dell'opera lirica di Strawinsky, «The Rake's Progress», costituì uno dei maggiori avvenimenti radiofonici del 1951. Qui Igor Strawinsky dopo il successo dell'opera, rappresentata in prima mondiale a Venezia,

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Vangelo a cura di Monsignor Pietro Barbieri

9,45 Organista Angelo Surbone

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10,15-11 Per le Forze Armate
« ROMPETE LE RIGHE! », edizione estiva di « Signorsì »

12 — Musiche di Riccardo Wagner

12,45 Parla il programmista
Calendario (*Autonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale Radio per la XV Olimpiade**

13,25 Carillon (*Manetti e Roberts*)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Jazz per orchestra

14,30 Canzoni e melodie
Trasmissioni locali

15 — Curiosando in discoteca

15,30 Canta Boby Young

15,45 Fantasia musicale diretta da Tito Petralia

16,30 SIGNORI, SI CHIUDE!
Rivista di Puntoni e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di R. Mantoni (Replica dal Secondo Programma)

17,15 Romanze celebri

17,30 F. J. HAYDN
La Creazione, oratorio in due parti, per soli, coro e orchestra - Testo poetico derivato da Giorgio Von Lidley da « Il Paradiso perduto » di Milton - Tradotto e adattato da Gottfried Van Svieten per la musica di F. J. Haydn
Solisti: L'Arcangelo Gabriele - Eva, *Bruna Rizzoli*, soprano; l'Arcangelo Raffaele - Adamo, *Giorgio Tozzi*, basso; l'Arcangelo Uriele, *Petre Munteanu*, tenore
Direttore **Joseph Krips**
Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 13-7-1952 alla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: **Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale Radio per la XV Olimpiade**

19,30 Ballabili d'altri temp.

19,45 Notizie sportive

20 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (*Kelémata*)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Questa settimana nel mondo, a cura di V. Zincone - Radiosport

21 — FANTASIE DA OPERETTE
Addio, giovinezza!, di G. Pietri - elaborazione di G. Gagliano
Sogno di un valzer, di O. Straus - elaborazione di A. Escobar
Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da **C. Gallino**

21,30 VOCI DAL MONDO

22 — Fantasia folcloristica

22,30 Concerto del pianista Geza Anda
Chopin: *24 preludi op. 28*: 1) In do maggiore, 2) In la minore, 3) In sol maggiore, 4) In mi minore, 5) In re maggiore, 6) In si minore, 7) In la maggiore, 8) In fa diesis minore, 9) In mi maggiore, 10) In do diesis minore, 11) In si maggiore, 12) In sol diesis minore, 13) In fa diesis maggiore, 14) In mi bemolle minore, 15) In re bemolle maggiore, 16) In si bemolle minore, 17) In la bemolle maggiore, 18) In fa minore, 19) In mi bemolle maggiore, 20) In do minore, 21) In si bemolle maggiore, 22) In sol minore, 23) In fa maggiore, 24) In re minore

23,15 Giornale radio - Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

9,45 Mattinata in casa
Trasmissione per le donne lavoratrici

10,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

11 — Trasmissioni locali

11,45-12 Parla il programmista

13 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

13,30 Totocaldo
Radiotorneo con la canicola di Mab, Bernard e Brenno
(*Durban's*)

14-14,30 Appuntamento con Andy Kirk
Floyd Smith: *Floyd's guitar blues*; Roy Turk-Fred Ahlert: *I'll get by*; Hanley-Ballard: *Breeze*; Williams: *Froggy bottom*; Roosevelt-Sykes: *47ª Street Jive*; Warren: *September in the rain*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali

15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

15,30 LA PESCA
Dramma marino di **Eugene O' Neill** - Traduzione di Ada Prospero - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Ben, mozzo di nave — *Ennio Balbo*
Il dispensiere — *Gianni Pietrasanta*
Il capitano Keeney — *Tino Erler*
Slocum, comandante in seconda — *Raffaele Giangrande*
La signora Keeney — *Maria Fabbri*
Joe, ramponiere — *Gualberto Giunti*
Alcuni marinai della baleniera « Regina dell'Atlantico » — *Italo Parodi*, *Guido Gatti*, *A. Archetti*, *G. Ciarpaglini*

Regia di Umberto Benedetto
Registrazione

16 — Pagine scelte dall'opera
L'ITALIANA IN ALGERI
di **Gioacchino Rossini**
Libretto di Angelo Anelli

Mustafà — *Cristiano Dalamangas*
Elvira — *Dora Gatta*
Zulma — *Jone Farolfi*
Haly — *Pier Luigi Latinucci*
Lindoro — *Alessandro Barollo*
Isabella — *Giulietta Simionato*
Taddeo — *Giuseppe Taddei*

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Carlo Maria Giulini - Istruttore del coro Roberto Benaglio

17 — Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano

17,30 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

18,15 BALLATE CON NOI

19 — Notizie sportive

19,15 Passerella
Maurice Chevalier

19,30 Napoli canta
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(*Chlorodont*)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**
Notizie sulle Olimpiadi

20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Barecchini, Flo Sandon's, Lea Velari e il Quartetto Stars
Rivi-Innocenzi: *La crociata del mattone*; Poletto-Olra: *Siviglia mia*; Rastelli-Concina: *Il mago Zigo Zago*; Rastelli-Mascheroni: *Stringimi sul cuor*; Rodgers: *Lover*; Dany-Vidale: *Attenti all'amo*; Bertini - Righi-Saitto: *T'aspetterò*; Hampton: *Beulah's boogie*

21 — PAROLE IN VACANZA
Rivista di Simonetta e Zucconi - Compagnia del teatro comico-musicale di Milano della Radio Italiana - Regia di Daniele D'Anza

21,45 Concerto di Les Brown

22,15 Debussy: *Petite suite*: a) En bateau, b) Cortège, c) Menuet, d) Ballet
Orchestra sinfonica diretta da Hans Ansermet

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

23,30 Dal « *Giardino degli Aranci* » di Napoli - Complesso diretto da Manrico Lotti

24 — Le grandi firme della canzone
Eldo Di Lazzaro

0,15-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — Simone Weil
a cura di Giacomo Antonini

16,20 Musiche di Cui e di Miaskowsky
Cesar Cui: « *In modo populari* » *petite suite n. 3 per orchestra op. 43*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da A. Pedrotti
Nikolàj Miaskowsky: *Sinfonia in fa diesis minore op. 51 n. 2*
Orchestra sinfonica di Philadelphia diretta da Eugène Ormandy

16,55 I viaggi di Gulliver
a cura di Mario Praz - Prima trasmissione
La tragica vita di Swift - Il viaggio al paese dei lillipuziani

17,55 Paul Hindemith
Konzertmusik per archi e ottoni, op. 50
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da H. S. Isserstedt

18,15-18,30 Parla il programmista

20,30 Concerto d'apertura
M. Cazzati: *Quattro balli a cinque per archi*
Esecuzione del Gruppo Strumentale Giovanile « I Musici »
L. Boccherini: *Sinfonia n. 2 op. 16* (Inedita)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da F. Previtali

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 LA CAMPANA SOMMERSA
Opera in quattro atti di Claudio Guastalla
dal dramma di Gerhardt Hauptmann
Musica di **Ottorino Respighi**

Rautendelein	*Lina Pagliughi*	Enrico	*Africo Baldelli*
Magda	*Carla Gavazzi*	L'ondino	*Renato Capecchi*
La strega	*Jole Jacchia*	Il fauno	*Mario Carlin*
La prima Elfe	*Renata Broilo*	Il curato	*Pasquale Lombardo*
La seconda Elfe	*Jone Farolfi*	Il maestro	*Pier Luigi Latinucci*
La terza Elfe	*Daniela Carpis*	Il barbiere	*Angelo Mercuriali*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli
I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci
Splendore e decadenza del documentario
II. **Gli artefici di Versailles**, conversazione di Onofrio Martinelli
III. **Salvatore Viganò, coreografo principe**
conversazione di Olga Resnevic Signorelli

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco
« Jugendchor Bielefeld » dir. H. Rudolf - Opern musik - Giornale radio in lingua tedesca - Programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano II - Bressanone - Merano)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** - 12,45 Canti scoutistici. Coro « GEI » di Rovereto, dir. da S. De Florian (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica: Catalani: La Wally « Ebben ne andrò lontano »; Gounod: Faust « Salve dimora casta e pura » - 14 Giornale radio - 14,10: 24 ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
« Sotto il Conero » (Ancona 1)
« Quatter pass in Galeria » (Milano 1)
« La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza Taranto)
« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)
« Belvedere alpino » (Bolzano 2) Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « Ma po seiri chin'è » raccoscena di A. Thorel, allestimento di A. Ancis (Cagliari)
« A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« Campidoglio » (Roma 2)
Musiche richieste dagli ascoltatori (Venezia 3)

19,30 **« Gazzettino delle Dolomiti »** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca: Notizie sport - « Der Geizige » (L'avare), von Molière, übersetzt von Wolf Graf Baudissin; Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll. meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Motivi allegri. 9 Brani d'opera. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione: dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 14 Musica operistica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Ritmi dell'America latina. 15 Teatro popolare: « Maestro Landi » tre atti di G. Forzano. 16,15 Via col tempo. 17,30 Haydn: La Creazione, oratorio (Progr. Naz.). Nell'interv.: Conversazione. 18,45 XV Olimpiade. 19,30 Ballabili d'altri tempi. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiz. sportive locale. 20,30. Orchestra dir. da F. Ferrari. 21 « Parole in vacanza », rivista di Simonetta e Zucconi. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 21,45 Concerto di Les Brown. 22,15 Debussy: Petite suite. 22,30 Domenica sport. 23 A tempo di mambo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 L'allegra guerra, operetta di J. Strauss. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 Quintetto per organo. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Concerto diretto da Franz André. Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture-fantasia; Berlioz: **Romeo e Giulietta**, sinfonia drammatica; Prokofieff: **Romeo e Giulietta**, seconda suite. 21 Olimpiadi di Helsinki. 21,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Edgard Doneux-Wood: **Rapsodia britannica**; Duost: **Trittico di gusto spagnolo**; Olsen: **Piccola suite per pianoforte e orchestra** (solista: Marie Jeanne Kreidz); Cockers: **Circuito vallone**. 22 Notiziario. 22,10 Wagner: a) **Il cavaliere della rosa**, scena della presentazione della rosa e finale del secondo atto. b) **Salomè**, scena finale. 22,50 Notiziario. 23 Jazz melodico. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da René Corniot. (Solista: violinista Robert Quattrocchi). Boccherini: **Sinfonia divina**; Brahms: **Ouverture tragica**; Lalo: **Concerto in fa per violino**; Landowski: **Edina**, poema sinfonico; Schmitt: **Reflets d'Allemagne**. 19,30 Pianista Harriet Cohen - Kabalevsky: **Sonatina in do maggiore**; Shostakovich: **Preludio**. 19,40 Notiziario. 20,02 Madrigali inglesi. 20,15 Concerto di musica leggera diretto da A. Bernard, con la partecipazione della cantante A. Daniell. 20,45 Prestigi del teatro: « J. Rouché e Il Théâtre des Arts ». 21,20 « Les horizons particuliers »: « Jean Anouilh ». 22,35 Musica da camera - Mozart: **Dodici variazioni per pianoforte** su « Ah! vous dirais-je maman »; Cesti: **Intorno all'idol mio**; Paisiello: **La zingarella**; Pergolesi: **Se tu m'ami**; Caccini: **Amarilli**; Scarlatti: **Già il sole del Gange**; Brahms: **Sonata in sol maggiore per pianoforte e violino**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 Melodie e canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra « Commodore ». 20,35 Orchestra Kostelanetz. 20,45 Orchestra B. Sarbek. 21,30 Canzoni folcloristiche spagnole. 21,45 Antepchne. 22,40 Notiziario. 22,45-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,30 Ravel: **Sonata per violino e pianoforte; Introduzione e allegro per arpa, archi, flauto e clarinetto; Pezzo in forma di habanera**. 20 Pranzo in musica. 20,30 Bach: **Sonata in do maggiore**, interpretata da Y. Menuhin. 21 Eichendorff: **Lieder, op. 39**, interpretati dal baritono D. Fischer-Dieskau e dal pianista J. Demus. 21,45 Pianista Solomon. Brahms: **Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2**; Chopin: **Studio in mi maggiore op. 10 n. 3**; Liszt: **Rakoczy**, marcia. 22 Concerto di musica varia, con la partecipazione di N. Vallin, M. Lanza e C. Supervia. 22,30 Musica da film. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Olimpiadi di Helsinki. 19,38 La vedetta preferita. 19,43 Canzoni. 19,48 I racconti della casa. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Varietà. 20,30 Orchestra Peter Yorke. 21 Canzoni. 21,15 Complesso David Mac Kersie. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni provenzali. 22,20 Musica di stelle. 22,30 Orchestra Robert Gaden. 22,35 Orchestra Count Basie. 22,45 Orchestra dei Lecuona Cuban Boys. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Busquets. 23,15-23,30 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 Concerto di musica orchestrale da camera diretto da K. Riddick. 19,45 Servizio religioso cattolico romano. 20 « Nessun nome », di W. Collins. Parte quarta. 21 Notiziario. 21,15 « Testimonianze », di J. Wayne. 21,45 Concerto vocale. 22,15 Valzer di Chopin nelle diverse interpretazioni. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto vocale-strumentale diretto da E. Pini. Solista: contralto G. Ripley. 20,30 Canti sacri. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Olimpiadi di Helsinki. 22,30 Organista S. Macpherson. 23 Dischi. 23,30 Complesso S. Davey. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 « Le avventure di Shorty, artista londinese », di C. Campion. 6,15 Musica da concerto. 7,15 Notiziario musicale. 7,45 Tempo di valzer. 8,30 Melodie. 11,30 Violoncellista A. Fleming. Bach: **Bourrée n. 1, dalla Suite n. 3 in do**. 12,30 Varietà musicale. 14,15 Stelle della ribalta. 15,15 Beethoven: **Concerto per pianoforte, n. 4, in sol**, diretto da I. Whyte. Solista: J. Gibb. 18,30 Varietà musicale. 19,45 Musica da ballo. 20,15 Concerto diretto da G. Vinter. Brahms: **Liebeslieder**, valzer; Bush: **I rivali spagnoli**, ouverture; H. Rumelon: **Motivo montanaro per archi**; Copland: **Tre episodi dal balletto « Rodeo »**. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica di Liszt. 22,45 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. 19,25 Risultati dell'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Campane. Dare e prendere. 19,50 Appuntamento sul Lago di Costanza. 21,15 « La costituzione... », programma basilese per le vacanze. 19 Sport. 19,25 Risultati dell'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Quartetto di viole da gamba Wenzinger. 11 Castelnuovo-Tedesco: **Concerto per chitarra e orchestra**. 11,25 L'espressione religiosa nella musica. 12 Mozart: **Così fan tutte**, ouverture; Herold: **Zampa**; Rossini: **Il barbiere di Siviglia**; Donizetti: **Don Pasquale**. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 13 « I soci de la birai... », radioscene milanesi di Clerici e Villa. 13,30 Orchestrina Azzurra. 14,20 Corale Melodia di Bellinzona diretta da W. Winkelton. 14,50 Canzoni italiane. 15,50 Fantasticheria infantile. 16,35 Tè danzante. 17,15 « Robinson non muore », radioscene di F. Colombo, dal celebre diario del « Kon-Tiki » di T. Heyerdhal. Seconda puntata. 18 Musica brillante. 18,15 Grieg: **Danze sinfoniche n. 1, 2 e 3**; Sibelius: **Finlandia**, poema sinfonico, op. 26. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Pagine da opere popolari. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Thomas: **Mignon**, ouverture; Gounod: **Piccola sinfonia per un flauto, due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti**; Bizet: **Carmen**, preludi dall'opera; Delibes: **Naila, Pas des fleurs**; Debussy: **Piccola suite**; Debussy-Ravel: **Danza**. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23,30 Le Olimpiadi estive di Helsinki.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 « Mauritania 1951 », documentario. 20,05 Jane e Jack. 20,20 Ritmi e canzoni. 20,50 « La capanna dello zio Tom », romanzo di Beecher-Stowe. Adattamento di R. Romieux. Terza ed ultima parte. 22,10 Ricordi del Teatro del Jorat, rievocati da R. Morax e S. Andel. 22,30 Notiziario. 22,45-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 Domenica sport
Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica sinfonica

11,30 Romanzo sceneggiato
Grand-Hôtel
di **Vicki Baum**
Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di G. Morandi - Prima puntata

12 — Complessi di fisarmoniche

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade**

13,25 Carillon (*Manetti e Roberts*)

Album musicale
Berlin: *Restiamo vicino alla musica*; Filibello-Nicelli: *Notte tragica*; Viridi-Di Casero: *Il pirata Fru Fru*; Ciocca-Kipman: *Vorrei dirti*; Best-Gioia: *For sentimental reason*; Larici-Storch: *Addio amore*; Brown: *Alone*
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Natalino Otto e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di G. Vigolo
Trasmissioni locali

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 La voce di Londra

18 — Musiche di Gino Gorini
Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Violista Giovanni Michieli - Al pianoforte l'Autore
I) *Sonata per viola e pianoforte*: a) Tranquillo, b) Andante sostenuto, c) Allegro; II) *Preludio, Aria e Capriccio* per quartetto d'archi
Esecutori: Vittorio Emanuele, 1° violino; Dandolo Sentuti, 2° violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Emilio Servadio: *Intuizione e ragionamento nella pratica psicanalitica*

18,45 Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade

19 — Canzoni

19,15
GULLIVER NEL PAESE DEI CAVALLI
di **Jonathan Swift**
a cura di Roberto Cantini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Alberto Casella

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(*Kelémata*)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 — CONCERTO OPERISTICO
diretto da **Alfredo Simonetto**
con la partecipazione del soprano **Luisa Malagrida** e del tenore **Alvinio Misciano**
Musiche di Verdi e di Puccini
Verdi: I. *Ernani*, preludio atto primo; II. *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido »; III. *La forza del destino*, « Pace mio Dio »; IV. *La traviata*, « Lungi da lei »; V. *Aida*, « O cieli azzurri »; Puccini: I. *Tosca*, a) « Vissi d'arte », b) Romanza e duetto atto terzo; II. *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(*Azienda Demaniale di Recoaro*)

22 — Il fanciullino che è in noi
a cura di Franco Antonicelli
Seconda trasmissione

22,15 Duo Pomeranz-Brandi

22,30 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi

22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,15 **Giornale radio** - **Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Mimì Ferrari

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Testa-Bertolazzi: *Valentino*; Pinchi-Redi: *Mammina dall'abito blu*; Pinchi-Olivieri: *La ronda dei sogni*; Stagni-Cavaliari: *Forse domani*; Solar-Louiguy: *L'uomo della mia vita*; Bertini-Mascheroni: *Se canto al sole*; Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*; Rastelli-Vailati: *Dramma cinese*

13,30 Renato Carosone e il suo Trio

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galateo del secolo
a cura della contessa Clara
(*Dentifricio Cetol*)

Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Guido Cergoli e il suo complesso

14,45 Dizzie Gillespie ed i suoi solisti

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ghirlanda tropicale
Morales: *Zimbo*; Almeida: *Brasilliance*; Bienvenido: *Sensamaya*; Lecuona: *Siboney*; Orefiche: *En la plantacion*; Barroso: *Brazil*; Farres: *Ay de mi!*; Lara: *Maria Bonita*; Hernandez: *Rumba-Tamboli*; Prado: *Mambo-Jambo*

15,45 Il professor Aurelio o Le avventure della Scienza
La drogheria atomica

16 — *Parata d'orchestre*
Vlasti Krikava - Luciano Zuccheri - Umberto Morales

16,45 Concerto in miniatura
Pianista Solomon
Brahms: 1) *Rapsodia in sol minore*, 2) *Intermezzo in si bemolle minore*, 3) *Intermezzo in do maggiore*

17 — Programma per i ragazzi
Tompo e Timpa nel paese dei gorilla
di Carlo Dadone
Adattamento di Vittoria Rocco - Regia di Umberto Benedetto - Sesta ed ultima puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Trasmissioni locali

18,45 La nostra città: *Fano*

19 — Enzo Ceragioli e il suo complesso

19,15 Gente in gamba

19,30 Melodie care
Grieg: *Danza norvegese n. 2*; Ponce: *Estrellita*; Saint-Saëns: *Il cigno*; Sarasate: *Romanza andalusa*; Di Capua: *Maria Marì*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera - Notizie sulle Olimpiadi**

20,30 Le canzoni che parlano al cuore
(*Ruminca*)

21 —
ESAMI DI MATURITÀ
Tre atti di LAZLO' FODOR - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Stefano Kulcsar — *Arnoldo Foà*
Caterina Horvath — *Fulvia Mammi*
Anna Matè — *Franca Mazzoni*
Clotilde Salkai — *Maria Fabbri*
Edmondo Richtig — *Franco Luzzi*
Domenico Baragn — *Tino Erler*
Il Prof. Varias — *Gianni Pietrasanta*
Emma Walter — *Jolanda Verdirosi*
Il Prof. Eghedus — *Raffaele Giangrande*
Il Prof. Ratz — *Manlio Vergoz*
Tommaso Rudnai — *Enzo Tarascio*
Maddalena Barabas — *Vanna Bucalossi*
Rosina Dyaskotzi — *Bianca Galvan*
Maria Jeny — *Paola Barbeti*
Giulia Wegner — *Vera Gambacciani*
Il bidello Adamo — *Raffaele Niccoli*

Regia di **Umberto Benedetto**
(*G. Cripoa & C.*)

22,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23 — Siparietto

23,15 Dalla « *Terrazza dell'Odeon* » di Milano - Giovanni Fenati e la sua orchestra

23,45 La canottiera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
C. M. von Weber: *Turandot*, ouverture
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzogno
F. Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra*
Solista Jascha Heifetz
Orchestra della Royal Philarmonic diretta da Thomas Beecham

21 — **I quattro Luigi**
LUIGI XIV
a cura di Carlo Emilio Gadda
Prima parte
La reggenza - Mazarino, i tumulti della Fronda - Il re soldato, la corte al fronte - Maria Mancini - Ministri e principi - Enrichetta d'Inghilterra e Madamigella di La Vallière - Decadenza dei duchi - Le annessioni - Gli ugonotti in esilio

22 — **Musiche di Monteverdi e Vitali**
C. Monteverdi: *Il ballo delle Ninfe*, dai « Canti guerrieri e amorosi »
Orchestra e Gruppo vocale della Scuola Veneziana
diretti da Angelo Ephrikian
G. B. Vitali: *Otto balli alla francese per archi*
Gruppo strumentale giovanile « I musici »

22,25 **Ciascuno a suo modo**
« *Si possono provocare artificialmente le piogge? E con quali mezzi?* »

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Musica leggera: Massenet: Danza dalle «Scene napoletane»; Padilla: Princesita; Martini: Valzer dall'opera «Bagno di sole» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca. Conversazione - Mezzosoprano Gemma Baruch - «Lieder von F. Schubert»: 1) «Romanze», aus «Rosamunda»; 2) «Liebesbotschaft»; 3) «Gretchen am Spinnrade»; 4) «Lied der Mignon»; 5) «Der stürmische Morgen»; 6) «Die junge Nonne»; 7) «Der Atlas»; 8) «Die Forelle»; 9) «Rastlose Liebe» - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Trento)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Grand-Hotel, di Vicki Baum - Adattamento di B. Romieux. Compagnia di prosa di Roma della radio italiana. Prima puntata. 12 Complessi di fisarmoniche. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi di successo. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Biografie sonore: Vincent Youmans. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Musiche da film. 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani. «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: 18: Spigolature. 18,15 Musica operettistica. 18,45 XV Olimpiade. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto del violinista Alfredo Musesti e del pianista Bruno Bidussi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Parata d'orchestre. 21 Concerto operistico diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida e del tenore Alvinio Misciano. Musiche di Verdi e di Puccini. Orchestra di Milano della Radio Italiana (Progr. Naz.). 22 «Cose di casa nostra», al microfono Anita Pittoni. 22,15 Mezzo secolo di rivista. 23 Dai preludi di Rachmaninoff. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. Salisburgo vi parla. 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Belle voci e belle melodie. Schubert: **Primo tempo della Sinfonia n. 8 in si minore** diretta da B. Walter; Mozart: **Ave verum** (coro del Duomo di Strasburgo diretto dall'abate Alfonso Hoch); Beethoven: **Secondo e terzo tempo dal Concerto di pianoforte n. 5 in mi bemolle maggiore**, solista Arthur Schnabel; Wagner: a) **Racconto del Gral**, b) **Prologo** del terzo atto di «Lohengrin», diretto da P. Kletzki, tenore H. Rosvaenge. 21 Notizie 21,03 Impressioni liriche con P. Wedekind e musica di J. Faber, al pianoforte K. Molvig. 21,30 Orchestra zigana. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Olimpiade di Helsinki. 22,30 Sentire e comprendere la musica: A che punto siamo oggi?, conversazione di R. Schollum. 22,45 Uno sguardo al di là dell'oceano. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Concerto del Trio di Trieste. Mozart: **Trio con pianoforte in do maggiore KV 548**; Ravel: **Trio con pianoforte in la minore**. 24. Notizie. 0,05 Esiste anche questo? 0,15 La voce dell'America. 0,30 Per quelli che non dormono ancora. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto di musica leggera. 20,30 «On purge Bébé», di G. Feydeau. 21 Festival di Aix-en-Provence. Concerto diretto da B. Noel - Scarlatti: **Concerto grosso**; Byrd: **Aria**; Gibbons: **Pavana**; Locke: **Aria**; Purcell: **Fantasia**; Bach: **Sesto concerto brandeburghese**; Berkeley: **Serenata per archi**; Mozart: **Sinfonia in la, K. 201**. 23,15 Dvorak: **Trio in mi minore op. 90**. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto di musica leggera. 20 Negro spirituals. 20,15 Canzoni in libertà. 20,30 «Les coves d'amant les cœurs», di A. Salmon. 21,30 Canzoni in confidenza. 22 Notiziario. 22,03 Musica per tutti. 22,30 Musica da ballo. Orchestra Geraldo. 23 Musica da ballo riprodotta. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Quale delle tre. 19,20 La famiglia Duraton. 19,38 Olimpiadi di Helsinki. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Ve lo compriamo. 20,45 La parata dei giocattoli. 21 Album musicale. Pianista Flavigny; Ravel: a) **Le Tombeau de Couperin**; b) **Concerto in sol per pianoforte e orchestra**; c) **Pavana per un'infanta defunta**; d) **Alborada del Gracioso**. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05 Orch. Pee-Wee Hunt. 23,15-23,30 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Olimpiadi di Helsinki. 18,30 Concerto diretto da J. Hopkins. Mozart-Busoni: **Idomeneo**, suite da concerto; Franck: **Variazioni sinfoniche**; Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa**. 19,45 Duo pianistico Rawicz-Landauer. 20 Rivista musicale. 21 Notiziario. 21,15 Concerto sinfonico. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica di Liszt. 6,15 Orchestra P. Yorke. 7,15 Concerto del tenore S. Sena e del pianista N. Devi. 7,30 Musica varia. 8,30 Concerto bandistico diretto da H. Mortimer. 11 Musica preferita. 12,30 Musica da ballo. 14,45 Organista M. Dupré. 15,15 Cori gallesi. 16,15 Orchestra Geraldo. 16,45 Complesso J. Byfield e l'organista F. Curzon. 17,30 Violoncellista A. Fleming. Bach: **Bourrée n. 1**, dalla Suite n. 3 in do. 19,45 Jazz. 20 Varietà musicale. 21,15 «Le due città», di C. Dickens. Adattamento di J. K. Cross. 21,45 I. Lawrence canta per voi. 22,15 Orchestra P. Yorke. 23 Melodie interpretate dal soprano G. Williams e dal pianista B. Jones. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni popolari. 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 In lode del nostro paese. 21,30 Vecchie danze conosciute. 22 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Violoncello e pianoforte. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Virtuosi dello strumento. 20 «I morti», sei storie in tre atti di C. Terron. 21,20 La musica antica in Italia. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Le Olimpiadi estive di Helsinki.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 «Scalo a Vera Cruz», rievocazione musicale. 20,15 «Il delitto dell'Orient-Express», romanzo di A. Christie. Adattamento radiofonico di Germaine Epierre. 21,10 Pataclour e M. Chevalier. 22,10 Les mémoires de la Tulipe. 22,30 Notiziario. 22,45 Serenata secolo XX. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno _ Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** _ Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 « Fede e avvenire » Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica da camera

11,30 Romanzo sceneggiato

Grand-Hôtel
di **Vicki Baum**

Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Seconda puntata

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade**

13,25 Carillon (*Manetti e Roberts*)

Album musicale

Beethoven: *Romanza in sol maggiore op. 40*; Mendelssohn: *Athalia*, ouverture; Bizet: *Jeux d'enfants*: a) Trompette et tambour (marche), b) La poupée (berceuse), c) La toupie (impromptu), d) Petit mari, petite femme (Duo), e) Le bal (galop)

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada _ *Cronache musicali*, a cura di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - **Finestra sul mondo**

17,30 « Ai vostri ordini » Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Un secolo, una città
Il '500 a Ferrara, a cura di Maria Bellonci - Regia di Claudio Fino

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade

19 — IL PRINCIPE FELICE
Opera radiofonica in un tempo da una novella di Oscar Wilde - Adattamento e musica di **Renzo Bossi**

Il principe Felice — *Luigi Pontiggia*
Una rondine — *Lina Pagliughi*
Il testo — *Tino Carraro*

Direttore **Pietro Argento**
Orchestra di Milano della Radio Italiana

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Green: *Mandolini al chiaro di luna*; Mascheroni-Pallesi: *Se per amor si muor*; Don Filipe: *La Maja de Goya*; Vaccari-Cuniolo: *Balcone senza luce*; Cherubini-Trama: *Valzer del ciripiripì*; Cavanaugh-Simon: *La serenata del gaucho*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (*Kelémata*)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica _ Radiosport

21 — Canta Vickie Henderson con l'orchestra diretta da F. Ferrari

21,15
TURCARET

Cinque atti di ALAIN RENÈ LESAGE - Traduzione di Raffaello Melani - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Turcaret — *Guido De Monticelli*
La signora Turcaret — *Edda Brand*
Il cavaliere — *Elio Jotta*
Il marchese — *Marcello Bertini*
La baronessa — *Enrica Corti*
Raflé — *Carlo Delfini*
Furet — *Giuseppe Ciabattini*
Madama Jacob — *Renata Salvagno*
Frontin — *Giampaolo Rossi*
Jasmin — *Nino Bianchi*
Flamand — *Gianni Bortolotto*
Marina — *Marisa Percivalle*
Lisetta — *Itala Martini*

Regia di **Enzo Ferrieri**

23,15 **Giornale radio** _ **Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade** _ Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Contrasti musicali

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

13,30 I Modernaires
Werner: *Rock it for me*; Conrad: *You call it madness*; Waller: *Ain't misbehavin*; Kisco: *It's a lonesome old town*; Conrad: *Margie*

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galateo del secolo
a cura della contessa Clara (*Dentifricio Cetol*)

Musica leggera
Merano: *Blue Pierrot*; Moro Al: *Oltre l'inverno*; De Santis-Ferrari: *In barchetta...*; Del Pino: *Non ti devo amare*; Cavaliere-Varel-Bailly: *L'amore è una musica*; Barzizza: *Divagazioni melo-ritmiche*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il tocco del Genio
Wagner: *La Walkiria*, Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco

14,45 In due si canta meglio
Ella Fitzgerald e Louis Armstrong

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico _ Previsioni del tempo

15,15 Mercoledì
Guy Lombardo e i suoi Royal Canadians
Vernon-Stokes: *The sweetheart of Sigma Chi*; Burke-Davis: *Carolina droon*; Lehar: *The merry widow*; Berlin: *Russian lullaby*; Romberg-Hammerstein: *When I grow too old to dream*; Rapee-Pollack: *Charmaine*; Warren - Dubin: *Shadow waltz*; Gillespie - Young: *Beautiful love*

15,45 Un libro per voi
La giungla è neutrale, di Spencer Chapman

16 — Pomeriggio con Giordano
Cantano Maria Caniglia, Cloe Elmo, Renata Tebaldi, Mario Del Monaco, Beniamino Gigli, Giovanni Martinelli, Galliano Masini, Titta Ruffo e Tito Schipa

16,45 *Parata d'orchestre*
Benny Goodman - Mario Consiglio

17,15 Voci e volti d'America

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Il topo di discoteca

19 — Romanzo sceneggiato
SENSIBILITA' E BUON SENSO
di **Jane Austen**
Adattamento di M. Ronco - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia - Quarta puntata

19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi e Vera Valli
Testoni-Panzeri-Bassi: *Clitennestra*; Nisa-Villa: *Aspettando nel buio*; Pippa-De Filippi: *Vecchio borgo*; Testoni-Ceragioli: *Mambo al rhum*; Sussain-Giardini: *Sogno sempre*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **Notizie sulle Olimpiadi**

20,30 Voci e melodie da Culver City
Partecipano alla trasmissione: Georges Guetary, Oscar Levant, Mario Lanza, Vera Ellen, Fred Astaire (*Binaca*)

21 — Venti, quaranta, sessanta...

21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Arthur Rodzinski**
Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica)*: a) Allegro con grazia, b) Allegro molto vivace, c) Adagio lamentoso (finale)
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 — Impresa Italia

22,15 Serata d'onore

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Dancing Irrera Mare* » di Messina _ Marino Marini e il suo complesso

23,45 Un sorriso e una canzone

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
A. Stradella: *Toccata* - H. Purcell: *Tre fantasie*
F. Françaix: *Trio* (dedicato al Trio Pasquier)
Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo
Esecuzione del Trio d'archi Pasquier

21 — **Da Quarto al Volturno**
di Giuseppe Cesare Abba
a cura di Roberto Cantini

21.45 **Il concerto solistico nella musica contemporanea**
a cura di Alberto Mantelli

Bela Bartok
Secondo concerto per pianoforte e orchestra
Allegro - Adagio - Allegro molto
Solista Eugenio Bagnoli
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Franco Caracciolo

Concerto per violino e orchestra
Allegro ma non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto
Solista Yehudi Menuhin
Orchestra sinfonica di Filadelfia
diretta da Engène Ormandy

22.55 **L'osservatore delle scienze**
a cura di Gaetano Castelfranchi
« Attualità della tecnica e dell'ingegneria »
Giuseppe Castrovilli: *« Selezione delle scienze mediche »*

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e Listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Canzoni: Ciocca-Kigmini: «Vorrei dirti»; Seor-Woezel: «Monti lontani»; Biraghi-Merano: «Negro vagabondo» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste.

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio in tedesco** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: «Musik von da und dort» - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,30 Romanzo sceneggiato «Grand-Hotel» di Vicki Baum - Adattamento di H. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana. Seconda puntata. 12,15 Orchestra napoletana diretta da L. Avitabile. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,30 Canzoni italiane. 13,50 Atlante musicale. 14,15 Terza pagina. 14,25 Orchestra e coro di Phil Spitalny. 14,45 «Arti plastiche e figurative», a cura di R. De Grada. «Cronache musicali» di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18 «Un secolo, una città». Il '500 a Ferrara. 18,30 Canti Spirituali. 18,45 XV Olimpiade. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 Venti, quaranta, sessanta. 21,15 I concerti del Secondo Programma: direttore A. Rodzinsky. 22 Impresa Italia. 22,15 Serata d'amore. 23 Ninne-nanne. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica brillante. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 «Ho una mamma incantevole», commedia musicale di L. Vernetti e P. Igelhoff. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Olimpiade di Helsinki. 22,30 Musica da ballo. 22,45 Mediatori tra i popoli. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 ... e stasera? 24-1,03. Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Organista Jean Collot. 19,30 Musica folcloristica polacca. 19,45 Notiziario. 20 Serata Delos. 21 Olimpiadi di Helsinki. 21,15 Concerto diretto da Edgard Doneux. - Thomas: **Mignon**, ouverture; Mascagni: **Preghiera e Intermezzo**, dalla «Cavalleria Rusticana»; Sgrizzi: **L'anima e la danza**, balletto (frammenti); Fadiah: **Castori dei boschi**; Massenet: **Scene pittoresche**, frammenti; Gounod: **Faust**, valzer dei bevitori. 22 Notiziario. 22,10 Fibich: **Sarka**, ouverture; R. Strauss: **Burlesca**, per pianoforte e orchestra; Dohnanyi: **Minuti sinfonici op. 36**. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da P. Monier - Schumann: **Genoveffa**, ouverture; Debussy: **Ninna nanna eroica**; Rimsky-Korsakoff: **Sadko**, quadro musicale. 19,30 Notiziario. 20,02 «Il romanzo di S. Arnould», di J. Sarment. Adattamento radiofonico di A. H. Bonidon. 22,15 Notiziario musicale. 22,25 Tribuna parigina. 23,05 Bach: **Sesta sonata in mi maggiore per flauto e cembalo**, interpretata da L. Lasailette e P. Aubert; Mozart: **Sonata in fa maggiore, op. 533, per pianoforte**, interpretata da Y. Loriod. 23,35 Pianista L. Descaves. Pierné: **Studio da concerto**; Roussel: **Ronda**. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Musica per tutti. 20 Notiziario. 20,40 «Santos Dumont», rievocazione radiofonica di M. Berger. 21,45 Dibattito sulla retta pronuncia della lingua francese. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-22,50 Olimpiadi di Helsinki.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da P. Monier. 20 Dalla Torre Eiffel al Campidoglio. 20,30 Orchestra filarmonica diretta da Sir T. Beecham. R. Strauss: **Il borghese gentiluomo**, suite; Mozart: **Concerto in sol maggiore per violino e orchestra** (solista: G. de Vito); Delius: **Koanga**, scena finale. 21,30 Festival di Vienna. Bach: **Partita in mi maggiore**, interpretata da Y. Menuhin. 21,55 Orchestra Melachrino. 22,05 «Kiss me Kate», operetta americana di C. Porter. Libretto di Bella e S. Spewach. 23 Un anno di canzoni. 23,30-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Don Americo. 19,43 Quale delle tre? 19,48 Presentate il vostro disco preferito. 19,55 Notiziario. 20 La Regina delle centenarie. 20,45 Toluma. 21 Parole incrociate radiofoniche. 21,20 Adamo contro Eva. 21,35 Radio-sera. 21,50 Canzoni. 22,01 Notiziario. 22,06 Musica da ballo. 22,09 Canzoni in voga. 22,20 L'Isola delle Sirene. 22,30 Canzoni in voga. 22,36 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Paul Mattei. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Passeggiata col microfono a teatri e varietà. 20,30 Canzoni popolari tedesche e straniere. 21 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,15 Musica riprodotta per il 75° compleanno di Carlo Erb. 21,45 Notiziario. 22 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 «La diritta via smarrita», fiaba da motivi di un quotidiano giapponese, di Werner Helwig. 23,40 Musica da camera. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Ritmi e canzoni.

FRANCOFORTE

19 Cronaca dell'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 «Il solitario di Torre del Lago: Giacomo Puccini», a cura di P. von Felleau. 21,15 «L'uomo civilizzato e la natura» (I). Su acque impossibili, conversazione. 21,30 Concerto variato. Herold: **Ouverture di «Zampa»**; Rossini-Respighi: **La bottega incantata**, suite di balletto; Adam: **Variazioni su un tema di Mozart**; Sinigaglia: **Danza piemontese n. 1**. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,30 Cronaca dell'Olimpiade di Helsinki. 23 Studio della sera: I. La crociata clandestina (resistenza contro Hitler), di Gunter Pfeifer; II. Dal Programma della Settimana internazionale di nuova musica. 0,30 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Olimpiadi di Helsinki. 18,30 Dischi da salotto. 19 Varietà musicale. 20 «Finlandia riscoperta», sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Lettura poetica. 22,20 Schubert: **Fantasia in do, op. 15** (Il viandante). 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20,15 Mi ricorderò sempre. 21 Rivista. 21,30 Mi piace il mio lavoro. 22 Notiziario. 22,20 Olimpiadi di Helsinki. 22,30 Orchestra C. Stapleton e cantanti. 23 «La storia del professor X», di J. Rudd. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Cori gallesi. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Orchestra F. Walker. 11 Jazz. 12,30 Varietà musicale. 13 Concerto del tenore S. Bona e del pianista N. Devl. 14,15 Orchestra P. Yorke. 15,15 Organista S. Macpherson. 16,30 Ballo sull'aia. 17,30 Notiziario musicale. 18,30 Orchestra della rivista diretta da B. Busby. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Concerto diretto da C. Raybould. (Solista: Frederick Grinke). Haydn: **Sinfonia n. 13 in re**; Benjamin: **Concerto per violino**.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Solo, solissimo! 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra, diretta da Lubomir Romansky. 21,15 Cronaca culturale. 22 Musica di Robert Blum. 22,15 Notiziario. 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da L. Casella - Manfredini: **Concerto grosso op. 3 n. 9 per archi**; Haydn: **Sinfonia n. 48 in do maggiore** detta «Maria Theresia». 11,30 Melodie di H. Purcell interpretate dal tenore D. Almajian. 12 Frammenti da opere di U. Giordano. 12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Girotondo della melodia. 13,35-13,45 Rimembranze. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da O. Nussio - Mozart: **Danze tedesche**; Schönherr: **Danze austriache op. 25**; R. Strauss: **Valzer da «Il Cavaliere della Rosa»**. 20 Parlato. 20,30 Orchestra Radiosa. 21 Mosaico culturale. 21,30 Musica per quartetto di viole - Bach: **Quattro tempi dalle Suites inglesi**; Haendel: **Passacaglia**; Chiabrano: **La caccia**. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Olimpiadi estive di Helsinki.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Dibattito presieduto da R. Nordmann. 20,10 Mosaico musicale. 20,30 «Mamouret», di J. Sarment. 22,10 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,45 Canta M. C. Leborgne. 23,05-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica sinfonica

11,30 Romanzo sceneggiato

Grand-Hôtel

di **Vicki Baum**

Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di G. Morandi - Terza puntata

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade**

13,25 Carillon (*Manetti e Roberts*)

Album musicale

Verdi: *La Traviata*, preludio atto primo; Meyerbeer: *L'africana*, « Oh, paradiso »; Ponchielli: *La Gioconda*, « L'amo come il fulgor del creato »; Leoncavallo: *Pagliacci*, « Vesti la giubba »; Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Prendi, per me sei libero »; Verdi: *Aida*, duetto finale, « O terra, addio »

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*

Trasmissioni locali

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Cesare Gallino

Hruby: *Specialità viennesi*; Bo: *Sognando*; Schott-Wood: *Tokai*, Czarda dalla suite « Carnevale di Bacco »; Ramos: *Fantasia in fa per pianoforte ed archi*; Lemare: *Dolce e amabile* (parafrasi)

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

M. H. Pirenne: *I quanta e la visione*

18,45 Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade

19 — Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19,45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera

Ferrari: *Domino*; Fontenay: *La petite diligence*; Willy Bestgen: *Schau die sterne ergluhn*; Vivanco: *La sirena*; Berlin: *A fella with an umbrella*; Kernya-Chevalier: *T'en fais pas, Fiston*; Guarino-Peyronnin: *Brise napolitaine*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (*Kelémata*)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — MUSIC-HALL

a cura di Gino Magazù

con le vedette internazionali: Rocky Mountains, Carmen Miranda, Jean Sablon, Brigitte Myra, Billy Bhulan, Fred Astaire, Vickie Henderson, Mistinguett, Ethel Smith, Amedeo Pariante, i Musical Knights e con la partecipazione di **Carlo Dapporto** (*Palmolive*)

21,45 Vite avventurose di italiani nel mondo a cura di Gino Doria - *Paolo Avitabile: caporale a Napoli, generale in India* - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

22,15

XV Maggio Musicale Fiorentino

Concerto del basso Nicola Rossi Lemeni con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto

Anonimo del 17° sec.: *O leggiadri occhi belli*; Caldara: *Come raggio di sol*; Carissimi: *Vittoria, mio core*; Gluck: *O del mio dolce ardore*; Schubert: a) *Doppelgänger*, b) *Litanei*; Ravel: *Don Quichotte à Dulcinée*: a) Chanson romanesque, b) Chanson épique, c) Chanson à boire

Registrazione effettuata il 18-6-'52 dal Ridotto del Teatro Comunale di Firenze

22,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23,15 Giornale radio - Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 *Tuttigiorni*

Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 I cantanti che voi preferite

Tati Casoni - Vittorio Paltrinieri

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli

Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Varietà musicale da Parigi

13,30 Il tuo nome di donna

Caterina

13,45 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

14 — Galateo del secolo

a cura della contessa Clara (*Dentifricio Cetol*)

Milleluci

Marchi: *Settimana Incom*; De Torres-Fragna: *Quando voi guardi*; Scotti-Tobias: *Cantando per le strade*; Mascheroni-Cavalere: *Canzone di un sogno d'amore*; Fassino-Soprani: *Perchè le donne belle*; Paggi-Pinchi: *Tu te souviendras de moi*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Mani sulla tastiera*

Errol Garner al pianoforte

14,45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Concerto di musica leggera diretto da Kurt Kretzschmar

15,45 La voce di Michele Montanari

16 — Storia della piccola danza

a cura di Gino Tani

Le danze attuali - Tendenze e conclusioni

16,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

16,45 Spigolature musicali

17 — Programma per i ragazzi

Topolino nell'isola dei pappagalli - Radiofantasia di Nizza e Morbelli - Musiche di E. Storaci - Regia di R. Massucci

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Trasmissioni locali

18,45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano A. Basurto, E. Fiore, M. Ferrari e N. Nipote

19,15 *Questa è democrazia*, di Filippo Sacchi

19,30 Danze di oggi e di ieri

Strauss: *Storielle del bosco viennese*; Barnes: *Undecided*; Don Marzedo: *Maracas*; Pattacini: *Un bacio ad Angela*; Clavel: *Idillio*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (*Coloredent*)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **Notizie sulle Olimpiadi**

20,30 LE AVVENTURE DEL TERZO UOMO

di **Orson Welles**

Musiche di Anton Karas

« *Il falso Renoir* »

Regia di Pietro Masserano Taricco

21 — Pagine scelte dall'opera

UN BALLO IN MASCHERA

di **Giuseppe Verdi**

Libretto di Antonio Somma

Riccardo	*José Soler*
Renato	*Giuseppe Taddei*
Amelia	*Maria Vitale*
Ulrica	*Dora Minarchi*
Oscar	*Misa Rossi*
Samuel	*Antonio Massaria*
Tom	*Cristiano Dalamangas*

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana diretti da Mario Rossi - Istruttore del coro **Ruggero Maghini** (*Manetti e Roberts*)

22 — Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano

Chiappo-Pavesio: *Per voi, signora*; D'Ellena-Lodi: *La mulizia*; Piaf-Leonardi-Louiguy: *La vie en rose*; Colini-Camangi: *L'eterna canzone*; Fiorelli-Galassini: *Signora Canzone*; Giacobetti-Kramer: *Il valzer del '900*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Jurnata triste*

22,30 Sydney Torch e la sua orchestra

22,45 Una voce nella sera

Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Giardino Nirvanetta* » di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini

23,45 Canti e sera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

J. S. Bach: *Toccata in do minore*

F. Schubert: *Momento musicale in do maggiore*

M. Ravel: *Sonatina*

Pianista Ventislav Yankoff

21 — **I quattro Luigi**

LUIGI XIV

a cura di Carlo Emilio Gadda

Seconda parte

Marina, finanze, fortezze - Versailles - La Montespan - Bastardi, diamanti, veleni - La Maintenon - I giansenisti - La lega di Augusta e la successione spagnola - La pace, la morte e l'eternità

22 — **Jean Philippe Rameau**

Suite per orchestra d'archi

L'egiziana - Minuetto - Rondò - Rigaudon - Giga in rondò 1ª - Giga in rondò 2ª

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

diretta da Franco Caracciolo

22,20 **SOTTO IL PERO**

Radiodramma di **Gunter Eich**

da un racconto di **Theodor Fontane**

Traduzione di **Dante Raiteri**

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Hradscheck	*Marcello Giorda*	Il becchino	*Nino Bonanni*
Szulski	*Giotto Tempestini*	Orsola Hradscheck	*Nella Bonora*
Kunicke	*Fernando Solieri*	La vecchia Jeshke	*Anita Griarotti*
Quaas	*Gino Pestelli*	La signora Mietzel	*Anna Di Meo*
Mietzel	*Enrico Urbini*	Maletta	*Lya Curci*
Geelhaar	*Giorgio Piamonti*	Editha	*Maria Teresa Rovere*
Jakob	*Renato De Carmine*	L'annunciatrice	*Gemma Griarotti*
Il giudice istruttore	*Renato Cominetti*		

Regia di Pietro Masserano Taricco

(Prima esecuzione in Italia)

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei Giuliani - 13,50 Musica per banda: Casella: Ronda di fanciulli dal «Convento veneziano» - D'Elia: Meriggio d'autunno - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Franz Baldauf: «Die Technik in und vor 100 Jahren»; Aus dem dritten Programm: «Die Trios von Beethoven»; Von Mario Labroca - 3° Sendung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della radiosquadra - **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Grand-Hotel», di Vicki Baum. Adattamento di B. Romieux. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana. Terza puntata. 12,15 Nuovo Mondo. 12,30 Bande d'ogni Paese. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Musiche da teatro. 14 Canzoni francesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: pianista Dinu Lipatti. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. D'Amico. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 17,45 Mondo dei ragazzi. 18 Orchestra diretta da C. Gallino. 18,30 Ballabili in voga. 18,45 XV Olimpiade. 19 La Voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Musica operistica. 19,50 Brevesport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canti regionali italiani. Coro «Inras» di Bergamo e «D'Anapo» di Siracusa. 21 «L'onda e lo scoglio» tre atti di A. Varna. 22,45 Concerto del clarinettista Ulderico Paone e del pianista Castelnuovo Tedesco: Castelnuovo-Tedesco: «Sonata»: Prima esecuzione europea. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22 Beethoven: **Settimino op. 20**; Caplet: **Settimino vocale e strumentale**. 23 Dischi. 23,15 Complesso vocale diretto da J. Hamel. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 Radiorchestra diretta da H. Hagen: Musica brillante. 21 Notizie. 21,03 Sette giorni... ben mescolati. 21,30 In memoria di H. Broch. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Olimpiade di Helsinki. 22,30 Compositori austriaci di adesso: E. Toch: a) Ernst Toch parla dei compiti umani del compositore; b) **Quintetto con pianoforte op. 64**, eseguito dal compositore e dall'American Art-Quartett. 23,30 Rassegna della Stampa. 23,35 Musica notturna. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Dvorak: **Danza slava n. 6 op. 46**. 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses musicales. 19,20 Wagner: **Lohengrin**, preludio atto primo. 19,45 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,15 Concerto diretto da Franz André. Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Beethoven: **Sinfonia «Eroica» in mi bemolle**; De Falla: **Il tricorno**, suite per orchestra. 21,30 Olimpiadi di Helsinki. 21,45 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo melodica. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da L. Cabanac. Bruneau: **Preludi di Messidoro**; Tiérac: **Due poemi**; Debussy: **Piccola suite**. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto di musica rinascimentale diretto da M. Couraud. 20,30 «Tutto ricomincerà senza di noi», di E. Henriot. Adattamento di E. Grill e dell'Autore. Musica di T. Aubin, diretta dall'autore. 22,15 Pianista L. Kentner. Balakireff: **Islamey**, fantasia orientale; Liapounow: **Ninna nanna**. 21,30 Tribuna parigina. 22,50 Brahms: **Sonata per violino e pianoforte in re minore op. 108**, interpretata da M. Quersin e O. Pigandi. 23,15 Melodie di Berlioz. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Musica per tutti. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra P. Prado. 20,40 Le mille e una notte di Parigi. 21,10 «A che pensi?», di A. Gillois. 22,20 Aspettando la fortuna. 23 Notiziario. 23,05-23,20 Olimpiadi di Helsinki.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Louis Cabanac. Cimarosa: **Il matrimonio segreto**, ouverture; Haydn: **Sinfonia di Londra**. 20 Pranzo in musica. 20,30 **L'amante geloso**, opera comica in tre atti di Grétry. 23 Magia del canto negro. 23,15 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Parlami d'amore. 19,45 La palla al balzo. 19,55 Notiziario. 20 Luis Mariano. 20,15 Canzoni su ordinazione. 20,30 Fuoco d'artificio. 20,45 Parata di successi. 21,15 Parlatelo con voi. 21,30 Orchestra jazz di Michel Attenoux. 21,50 Canzoni. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 22,08 I Deep River Boys. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Jean Sablon. 22,40 Orchestra Eddie Warner. 22,50 Orchestra Manolo Bel. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Squadronaires. 23,15-23,30 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Olimpiadi di Helsinki. 18,30 J. Dunn e il trio Delroy. 19 Stelle della ribalta. 20 «La dodicesima notte» di W. Shakespeare. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Jazz. 6,15 Frammenti dall'opera **Romeo e Giulietta** di Gounod. 7,30 Ballate e canzoni. 11 Canti sacri. 12,30 Musica leggera. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 «L'ultima speranza» di H. S. Merriman. Adattamento radiofonico di M. Pemberton. Musica di J. Hotchkis. 16,15 Musica per disarmonica. 16,30 Ballate e canzoni. 17,30 Musica da ballo. 18,30 Orchestra F. Walker. 19,45 Danze rustiche. 20 Varietà musicale. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri. 23,15 Musica preferita.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 **Tristano e Isotta**, secondo atto. 20,35 Poesie di Antoine de St. Exupéry con musica da camera di Jean Françaix. 21,20 **Tristano e Isotta**, terzo atto. 22,45 Notiziario. 23 L'Olimpiade di Helsinki. 23,30 Musica leggera e da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15-1 Musica di Joh. Seb. Bach e dei suoi figli. J. S. Bach: **Sonata per cembalo e viola da gamba in sol minore**; Wilhelm Friedemann Bach: **Sonata in si minore per violino e cembalo**; Carl Philipp Emanuel Bach: **Sonata in si minore per flauto, violino e basso continuo**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto di Boelinde Trenkner. 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestra Traversa-Schöner. 20,30 «Il vagabondo». 21,30 Selezion. dell'operetta **Barbablù**. 22,15 Notiziario. 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Arie da opere. 19,15 Notiziario. 19,25 Complessi vocali americani. 20 «Una tazza di caffè», commedia di A. Christie. Libera riduzione di R. Calò. 21 Sfilata musicale. 22 Melodie e ritmi. 22,20-22,30 Olimpiadi estive di Helsinki.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 «Artigli di velluto», di J. Ascain. 20,15 Concerto diretto da Franz André. Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Beethoven: **Sinfonia n. 3 (Eroica) in mi bemolle**; De Falla: **Il tricorno**, prima suite per orchestra. 21,30 **Barbablù**, di W. Agost. Musica di J. Ibert. 22,30 Notiziario. 22,45 Dischi. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Musica operistica

11,30 Romanzo sceneggiato

Grand-Hôtel

di **Vicki Baum**

Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Quarta puntata

12 — Assoli di novachord

12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Flo Sandon's, Lea Velari e il Quartetto Stars

Neri-Savar: *Povero pesce;* Nisa-Ravasini: *Vogliamoci bene;* Devilli-Gordon: *Guglielmina;* Sussain-Whitelm-Fiammenghi: *Non posso più tacere;* Guattali-Almeida: *Sabia cantador;* Rastelli-Fragna: *E' arrivato l'accordatore;* Rastelli-Mascheroni: *Stringimi sul cuor;* De Santis-Ferrari: *In barchetta con me;* Ellington: *Mood indigo*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade**

13,25 Carillon (*Manetti e Roberts*)

Album musicale

Arlandi: *Preludio ad un balletto;* Green: *Corpo ed anima;* Kern: *Fantasia* su motivi della rivista « *Show boat* »; Olivieri: *Pagina celeste;* Consiglio: *Fascino andaluso;* Friml: *Canzonetta,* dall'operetta « *La lucciola* »; Glière: *Danza dei marinai russi*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Musica sinfonica

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Nino Nipote

Bonagura-Concina: *Paese mio;* De Vinci-Di Lazzaro: *Tammurriata malinconica;* Filibello: *'E tre fenesta;* Fiorelli-Rendine: *Sott''e culonne;* Cioffi: *Sott''o sole;* Manlio-Vian: *'O campaniello;* Oliviero: *Quanno stai cu mme;* Sopranzi-Zuccoli: *Voce vagabonda;* Mangieri: *Tarantella 'e 'na vota*

18,30 *Il Contemporaneo,* bisettimanale di attualità

18,45 Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade

19 — Pomeriggio musicale a cura di Domenico De' Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera

Kajer: *Soltanto per sè;* Autori vari: *Fantasia turistica;* Di Roma: *C'è una stella sul cupolone;* Cherubini-Fedeli: *Da quella sera*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (*Kelémata*)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano

Giacobetti-Trinacria: *Il bacio di una bella brasiliana;* Ardo-Led Better-Lomax: *Buona notte, Irene;* Tarridas: *Isole Canarie;* Cherubini-Concina: *Tre rondinelle;* James: *B. 19;* Quiroga-Leon-Valverde: *Maria Magdalena;* Assenza-Cambi: *Laggiù sul mare;* Lazzaretti-Chesi: *Il sor Prudenzio*

22,15 LA FUGA DI ANGELICA

Radiodramma di **Turi Vasile**

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

23,15 **Giornale radio** - **Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni* Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Canzoni napoletane

10-11

CONCERTO OPERISTICO

diretto da **Alfredo Simonetto** con la partecipazione del soprano **Luisa Malagrida** e del tenore **Alvinio Misciano**

Orchestra di Milano della Radio Italiana (Replica del Progr. Nazionale)

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Alma Danieli e i Radio Boys

South: *Black Gipsy;* Ciocca-Bonagura: *Io t'amerò;* Bonagura-Calcagno: *E' arrivato un bastimento;* Gershwyn: *Summertime;* Rastelli-Danidai: *Mi no (ghe vegni no);* Bixio: *Portami tante rose;* Sussain-Mariotti: *Madama Dorè;* Masena-Volpi-D'Arena: *E passa un altro giorno*

13,30 Canta Boby Young

13,45 **Giornale radio** « Ascoltate questa sera... »

14 — Galateo del secolo a cura della contessa Clara (*Dentifricio Cetal*)

Melodie d'ogni tempo

Costa-Carbonelli: *Serenata medievale;* Delibes: *Coppelia;* N. N.: *Vieni sul mar;* Russo: *Torre del Lago Puccini;* Levadé-La Forgue: *Les vieilles de chez nous*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Mario Consiglio

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*

Alfredo Antonini - Gorni Kramer

15,45 I divi raccontano la loro storia

a cura di Meccoli e Verdone

Jean Gabin

Regia di Anton Giulio Majano

16,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

16,45 Voci alla ribalta

Laura Mitchel e le Peter Sisters

17 — Concerto in miniatura

Pianista Arthur Rubinstein

Chopin: I) *Polacca in la maggiore op. 40 n. 1;* II) *Polacca in fa diesis minore op. 44 n. 5*

17,15 *La Sfinge,* varietà enigmistiche di G. A. Rossi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Le strane avventure del Quartetto Cetra

19 — Romanzo sceneggiato

SENSIBILITA' E BUON SENSO

di **Jane Austen**

Adattamento di M. Ronco - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia - Quinta puntata

19,30 La rosa dei venti

Kaxu: *Bona festa;* Anderson: *Lovely hula hands;* Ignoto: *Ritornelli;* Reverelli: *Olà Vienna Yodeling dance;* Ignoto: *Sirba*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera - Notizie sulle Olimpiadi**

20,30 I vecchi grandi film-rivista

I film di Alice Faye

21 — Cisk

Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

21,15 Fantasia in bianco e nero

Armando Trovajoli

21,30 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli

(*B.P.D. - Gi.Vi.Emme - Martinazzi - Victor*)

22,15 Grieg: *Peer Gynt,* suite n. 1 op. 46

a) Il mattino, *b)* Morte di Ase, *c)* Danza di Anitra, *d)* Nell'antro del re della montagna

22,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione

Testoni-Donida: *Contatto telefonico;* Leoni-Natoli: *La maestrina;* Solar-Louiguy: *L'uomo della mia vita;* Rastelli-Valladi: *Dramma cinese;* Cherubini-Trama: *Valzer dei ciripiripì;* Stagni-Cavallari: *Forse domani;* Rastelli-Fragna: *Due gocce d'acqua;* Fanciulli-Nisa: *Buonanotte ai suonatori*

23 — Questo strano mondo

Esperienze di inviati speciali, di Max David

23,15 Dal « *Pavillon D'Armenonville* » di Parigi - Orchestra Edward Pajaniandy

23,45 Lume a gas, di Diego Calcagno

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

Ildebrando Pizzetti: *Concerto dell'estate*

Mattutino - Notturno - Gagliarda e finale

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

21 — **Problemi civili**

Paolo Cappa: « *Ricostruzione e superamento del tonnellaggio prebellico* »

21,15 **LEGGENDE POPOLARI ITALIANE SUL DIAVOLO**

Programma a cura di Roberto Cantini

La favola delle campane - L'oliaro che sente messa - Descrizioni del diavolo - La leggenda di S. Giuliano - Il giocatore, la Vergine e il diavolo - La storia di Madama e del Grand Diable - L'« anzoleto » che vien dal Paradiso

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari

trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano I)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano; come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica leggera: Sarasate: «Jota Navarra»; Tosti: «Serenata»; Ignoto: «Piccole candide bugie» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana; notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

Notiziario regionale (Bolzano 1)

14,30

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio in tedesco** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Innerebner: «Aus der Geschichte des Porzellans», conv. - Orchester Parade - Kinderecke: Piccola posta e lettura fiabe - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica operistica. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Grand-Hotel» di Vicki Baum. Adattamento di B. Romresx. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana. Quarta puntata. 12 Assoli di Novachord. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni americane. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,30 Cantiamo insieme con Guido Cergoli e il suo complesso. 14 Piccole composizioni da camera. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano i Texas Rangers. 14,45 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Musica sinfonica. 18,45 XV Olimpiade. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Quartetto di pianoforti. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il prof. Zeta. 19,50 Breviisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 I vecchi grandi filmrivista. 21 Ciak. Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani. 21,15 Fantasia in bianco e nero. 21,30 Botta e risposta. 22,15 Musica sinfonica (Secondo Progr.) 22,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 23 Questo strano mondo. 23,15 Segnale orario, Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Cabaret musicale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie. 21,03 Esplorazioni in Austria: Dietro le quinte del Festival Salisburghese. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Olimpiade di Helsinki. 22,30 «La chirurgia plastica», conferenza. 22,45 Intervista a New York. 23 Notizie. Rassegna della Stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 «L'ora della verità», film radiofonico di Max Servais. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da W. Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da J. Fournet. (Solista: violinista R. Quattrocchi). Haydn: **Sinfonia n. 92 «Oxford»**; Dukas: **Poema sinfonico sul nome di Fauré; Le joli jeu du furet**; Thiériot: **Ballata per violino e orchestra**; Ropartz: **Quinta sinfonia in sol maggiore**. 21,50 Notiziario musicale. 22 M. Manoll intervoga F. Carco su «La strada». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica. 23,15 Pianista W. Kempff. Beethoven: **Sonata n. 6 in fa maggiore; Sonata n. 18 in mi bemolle maggiore**.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Inseguendo il sole. 20 Notiziario. 20,35 «L'idea di Francesca», Adattamento radiofonico di F. Grendel. 21,30 Trasmissione in duplex tra la Radio Austriaca e la Radio Francese. 22,30 Notiziario. 22,35-22,50 Olimpiadi di Helsinki.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 Pranzo in musica. 21 «L'età della ragione», di P. Vialar. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Da Montmartre alla Bastiglia. 24-0,15 Canzonette parigine.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Olimpiadi di Helsinki. 19,48 Presentate il vostro disco preferito. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Di due cose l'una. 20,45 Musica leggera e canzoni. 21,15 Bestie e genti. 21,30 Romanzo parigino. 21,50 Trio Rabori. 22,03 Notiziario. 22,08 Radio-Rêvil. 22,23 Orchestra Armando Orefiche. 22,35 Orchestra Benny Goodman. 22,45 Orchestra Marcel Feijoo. 23 Notiziario. 23,15 Musica varia. 23,30-24 Hour of decision (trasmissione in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Voci e ottoni. 19 «Le avventure di Sherty, autista londinese», di C. Campion. 19,30 Dischi. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 22,15 Sidney e B. Webb, ricordi da B. Russell. 21,30 Complesso d'archi Whitehead e il baritono H. Alan. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20,30 Le vite di Harry Lime. 21 Rivista musicale. 21,30 «Il custode di suo fratello», novella di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di L. Brown. 22 Notiziario. 22,15 Olimpiadi di Helsinki. 22,25 Musica da ballo. Orchestra P. Cardew. 23 «La storia del professor X», di J. Budd. 23,15 Organista L. Thomas.

ONDE CORTE

5,30 Varietà. 6,15 Concerto diretto da C. Raybould (Solista: Frederick Grinke). Haydn: **Sinfonia n. 13 in re**; Benjamin: **Concerto per violino**. 8,30 Orchestra Geraldo. 11 Orchestra F. Weiner. 14,15 Jazz. 14,30 «Il ritratto di una signora», di H. James (6° episodio). 15,15 Concerto diretto da C. Raybould. (Solista: F. Grinke). Haydn: **Sinfonia n. 13 in re**; Benjamin: **Concerto per violino**. 16 Pianista M. Munn. 16,15 Tempo di valzer. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Pavilion diretto da H. Welfsthal. 19,45 Organista M. Dupré. 20 Frammenti dalla **Madama Butterfly di Puccini**. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni dialettali. 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Danze e arie agitiche. 20,20 «Monte Cassino». 21,50 Orchestra municipale di Berna: Musiche di Max Reger. 22,15 Notiziario. 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 Canzonette d'Europa e d'America. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,25 Zingaresca britannica. 19,15 Notiziario. 19,25 Balliamo i nostri nonni. 19,45 «Il treno delle 8,47», di G. Courteline. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. Beethoven: **Sinfonia in do maggiore (di Jena)**; Dvorak: **Concerto per violino e orchestra in la minore op. 53**. 21,35 Politica ed economia delle frontiere: «Economia di ieri». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Olimpiadi estive di Helsinki.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Musica folcloristica. 20 «Un homme se penche sur son passé», di M. C. Weyer. Adattamento di P. Rolland. Terzo episodio. 20,30 Varietà. 21,15 I «lai» di Gilles. 21,30 Mozart: **Post-Horn-Serenade**; Strawinsky: **Pulcinella**. 22,30 Notiziario. 22,45 Poesie e canzoni. 23-23,05 Buonasera da Radio Losanna.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Bianconi

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica da camera

11,30 Romanzo sceneggiato
Grand-Hôtel
di **Vicki Baum**
Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Quinta puntata

12 — Valzer

12,15 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade**

13,25 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar»; Thomas: *Mignon*, «Addio, Mignon»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; Flotow: *Marta*, «M'appari tutto amor»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Chi mi frena», sestetto atto primo
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
«Storia della letteratura di lingua d'oil e di lingua d'oc», di Antonio Viscardi, a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto della pianista Emma Contestabile
Scarlatti: a) *Sonata in re minore*, b) *Sonata in re maggiore*; Galuppi: *Sonata in do minore*: a) Larghetto, b) Allegro, c) Allegro assai; G. B. Serini: *Sonata in mi maggiore*: a) Allegro assai, b) Andantino grazioso, c) Allegro vivacissimo, d) Fuga

18,15 Canta Rino Salviati

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Frederick M. Stern: *L'evoluzione delle condizioni dei negri d'America*

18,45 Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade

19 — *Il consulente scolastico*, a cura di Roberto Giannarelli

19,15 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Lewis: *Musica moderna*; De Curtis-Bovio: *Tu ca nun chiagne*; Schotr-Bottero: *Tango delle rose*; Savona-Mannucci: *Una samba por favor*; Fernandez: *Batuque*; Philips: *Grattacielo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del duo pianistico **Gorini-Lorenzi**
Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; Pinelli: *Sinfonia variata*: a) Introduzione, b) Lento, c) Allegretto affettuoso, d) Finale; Tocchi: *Concerto per orchestra con due pianoforti e sassofoni*: a) Dolcemente, mosso e volubile, b) Calmo e pensoso, c) Andantino vivace; Debussy: *Marcia scozzese*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*: Carlo Levi

22,30 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
Paesaggi di Francia
La regione basca

23 — Canzoni di successo

23,15 Giornale radio - Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Colonna sonora

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 CANTATE CON NOI
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi

13,45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 — Galateo del secolo
a cura della contessa Clara
(Dentifricio Cetol)
Bazar musicale
Rodgers: *La stanza azzurra*; Bixio-De Torres: *Dimmi tu primavera*; Rich-Hall-Larici: *Serenata del cow boy*; Kramer - Giacobetti: *M'ama non m'ama*; Autori vari: *Fantasia ritmica n. 24*; Farnon: *Jumping bean*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Fine settimana

14,45 Incontro con Bud Freeman

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Arcobaleno in musica
Notti nei giardini di Spagna, di Manuel De Falla

15,45 Piccola storia di grandi cose
Il pane, di Sabato Visco

16 — *Parata d'orchestre*
Al Goodman - Angelo Brigada - Louis Prima

16,45 Le città che cantano
Bologna

17 — Programma per i ragazzi
I pattini d'argento
di M. Mapes Dodge - Adattamento di Gian Domenico Giagni - Regia di Alberto Casella - Primo episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Concerto in miniatura
Soprano Liliana Poli
Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca»; Puccini: *Turandot*, «Signore ascolta»; Verdi: *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio etesio»
Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

19 — Una voce per voi
Giorgio Consolini

19,15 Le novelle del Secondo Programma
Balzac: *La burla*

19,30 La giostra delle canzoni
Fassino - Berol: *Biancarosa*; De Torres-Fragna: *Quando mi guardi*; Nisa-Veran: *Gigì*; Filibello-Raimondo: *Totoamore*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna - Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera - Notizie sulle Olimpiadi**

20,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano
Rivi-Innocenzi: *Alla solita ora*; Giacobetti-Kramer: *Quante lune*; Bonagura: *Malamore*; Ellington: *Solitudine*; Cavaliere-Shanklin: *Jezebel*; Da Rovere-Ariani: *Sotto il cielo dell'Avana*; Corlons-Wilhelm - Fiammenghi: *Due nubi*; Brent-Brown: *Siesta*

21 — MONICA DRAKE, UNA RAGAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE
a cura di Gastone Tanzi
Fiamme sull'Atlantico
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
(Persil)

21,30 Canta il Quartetto Stars

21,45 Luna di carta
Divagazioni di Vittorio Zivelli

22,15 INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani

22,45 Dedicato a te
Programma di canzoni di Yves Montand

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,45 Eclipse - Programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
F. J. Haydn: *Quartetto in do maggiore*
Vivace - Minuetto - Adagio, presto, adagio
Esecuzione del Quartetto Kroll
William Kroll, Louis Graeler: *violini*; Nathan Gordon: *viola*; Avron Twerdwsky: *violoncello*
W. A. Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore n. 2 per due clarinetti e fagotto*
Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Rondò
Esecutori: Leopold Wlack, Franz Bartosek: *clarinetti*; Karl Oehlberger: *fagotto*

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 *Il Teatro cattolico francese del Novecento*
ASMODEO
Cinque atti di **François Mauriac**
Traduzione di Luigi Chiarelli
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Marcella di Barthas	*Enrica Corti*	Enrico Fanning	*Nando Gazzolo*
Emanuela	*Marisa Perciavalle*	Il curato	*Guido de Monticelli*
L'Istitutrice	*Paola Gandolfi*	Anna	*Marisa Ciceri*
Biagio Couture	*Ottavio Fanfani*	Giovanni	*Lellina Roveri*

Regia di Enzo Ferrieri

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 3 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 3 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia: Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Melodie: Brogi: «Le lucciole»; Del Pino: «Un sogno»; De Falla: «Nana» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

Notiziario regionale (Bolzano 1)

14,30

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Max Bernardi: «Aus dem meraner Skizzenbuch: vom Burggräfer Adel», conv. di varietà - Trio «Gebel» von Hamburg - Ulrich Gebel, Flöte; Hildegard Mahlke, Violine; Katharina von Ahlefeld, Cembalo: 1) Reinhard Keiser: «Sonate für drei Instrumente in D-Dur»; 2) G. Philipp Telemann: «Duo in Es-Dur für Flöte und Violine» - Tanzmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Grand Hotel», di Vicki Baum. Adattamento di B. Romieux. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana. Quinta puntata. 12 Valzer. 12,15 Orchestra d'archi diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Concerto meridiano. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso jazz. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Concerto della pianista Biancamaria Berri. 18,25 Gruppo fluistico triestino. 18,45 XV Olimpiade. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Canzoni. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21 Concerto sinfon. diretto da Mario Rossi. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Carlo Levi. 22,30 Programma scambio Francia-Italia. 23 Canzoni di successo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Ballo, colleghi! 19,15 Orchestra P. Whiteman. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Successi del mese. 21 Notizie. 21,03 «Bloccati dalla pioggia», allegra serata nel rifugio. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Olimpiade di Helsinki. 22,30 Lo specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie. Rassegna della Stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Settetto J. Fischl. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore. 19,45 Notiziario. 20 Concerto vocale-strumentale diretto da Edgard Doneux. 21 Olimpiadi di Helsinki. 21,15 Marce. 21,30 Immagini della vita negli Stati Uniti. 22 Notiziario. 22,15 Quinet: Trio per archi; Absil: Secondo trio per archi. 22,40 Arnold: Beckus the Dandipratt, ouverture da commedia. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Notiziario. 19,32 Festival di Bayreuth: Tristano e Isotta, opera di R. Wagner, diretta da H. von Karajan. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 La tribuna dei critici radiofonici. 19,45 Ritmi e canzoni. 20 Notiziario. 20,40 La coppa di Francia del varietà. 21,40 Sulle strade di Francia. 22,30 Notiziario. 22,35-22,50 Olimpiadi di Helsinki.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Marie Darmoul. 19,43 Olimpiadi di Helsinki. 19,55 Notiziario. 20 Domani saremo grandi. 20,15 Concerto di Charles Trénet. 20,45 Chassé-Croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21,15 Orchestra Morton Gould. 21,30 Melodie e ritmi. 21,45 Duo pianistico Walter-Freeman. 22,06 L'Isola delle Sirene. 22,16 Canzoni in voga. 22,30 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Mezz-Mezzrow. 23,15 Musica varia. 23,30-24 Back to the Bible (trasmissione in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica leggera. 21,15 «Il signor Müller viaggia in compagnia di Ibsen» o «Che cosa fa della letteratura la vita?», di Heddy Neumeister. 21,45 Notiziario. 22 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 «L'autunno nono» di Anton Betzner. 23,55 Max Hermann-Neisse: Tardivo canto d'amore. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Olimpiade di Helsinki. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Vecchie e nuove melodie d'operette. 21 D. Sternberger al microfono. 21,15 «11000 paragrafi» (dall'Assicurazione sociale) a cura di Guntram Prüfer. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,30 Olimpiade di Helsinki. 23 Il Club del jazz (racconti della vecchia Chicago). 23,45 Conversazione. 24 Ultime notizie. 0,05 Intermezzo di danze. 0,30 Musica da ballo da Colonia. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 «Viaggio di innamorati nella notte d'estate». 2-4,30 Musica da Colonia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Olimpiadi di Helsinki. 18,30 Marce e valzer. 19 Orchestra da ballo diretta da S. Black e cantanti. 19,40 Conversazione. 20 «L'ospedale per i bambini malati di Great Ormond Street», sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22,15 Pianista J. Darien. Schumann: Scene infantili, op. 15; Liszt: Au bord d'une source. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Botta e risposta. 20 Musica sinfonica. 20,45 Rivista musicale. 21,15 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Olimpiadi di Helsinki. 22,25 B. Burns, T. Brent e l'orchestra Ambrose. 23 «La storia del professor X», di J. Budd. 23,15 Complesso d'archi R. Payne.

ONDE CORTE

5,30 Musica preferita. 6,15 Stelle della ribalta. 7,30 Orchestra della rivista diretta da R. Busby. 8,30 Ballo sull'aia. 11 Jazz londinese. 13,30 Musica leggera. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Varietà. 16,15 Violinista S. Humphreys. 16,30 Musica leggera. 17,30 Canta L. Lawrence. 19,45 Concerto diretto da J. Hopkins. Bach-Walton: Sheep may safely graze; Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore. 20,30 Musica varia. 21,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 21,30 Orchestra N. Temple e cantanti. 22,15 Varietà. 23,30 Complesso Pavilion diretto da D. Wolfsthal.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Weber: Ouverture dell'«Oberon». 19,10 Cronaca mondiale. 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Nel regno dell'operetta. 20,30 Grandi successi moderni. 21,15 Musica della sera orientale. 21,35 Per le signore: «Käthe Kollwitz». 22,15 Notiziario. 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10-13,45 Bach: Cantata n. 184 per soprano, contralto, flauto, orchestra d'archi e continuo; Vivaldi: Concerto in la maggiore per archi e cembalo; Bach: Suite in si minore per flauto, archi e basso continuo. 17,30 Concerto diretto da O. Nussio - Molikar: Il merlo, ouverture; Nussio: Suite breve; Williams: Canti popolari inglesi. 18 Musica richiesta. 18,25 La scuola del bel canto in Inghilterra. 19,15 Notiziario. 19,25 Bollettino musicale. 20 «Gli innamorati dell'impossibile», radiodramma di C. Castelli. 21,15 Dallos: Cantata breve, per baritono e orchestra; Pizzetti: Due pezzi corali, per coro e orchestra: «Cade la sera», «Ululate»; Frazzi: Tre notturni corali, per soli, coro e orchestra: «La canzone della nonna», «Intermezzo de' Frugnolatori», «Ci son ci, con li e con a». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Olimpiadi estive di Helsinki.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 «Il primo appuntamento», di J. Ascain. 20 Pianista J. F. Zbinden. 20,15 «Notte degli scandali», di J. B. Luc. 21,05 Chausson: Pezzo op. 39 per violoncello e pianoforte; Debussy: Sette preludi; Fauré: Sonata per violoncello e pianoforte op. 109. 22 Due racconti di M. Twain, sceneggiati da M. Debois. 22,30 Notiziario. 22,45 Orchestra P. Faith.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Canzoni

8,45-9 « Fede e avvenire » Trasm. per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11.30 Romanzo sceneggiato
Grand-Hôtel
di **Vicki Baum**
Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morendi - Sesta puntata

12 — Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade**

13.25 Carillon (*Manetti e Roberts*)
Album musicale
Morbelli-Mariotti: *La mantiglia;* Devilli-Spielman: *Sempre e ancor di più;* Testoni-Ceragioli: *Mambo al rhum;* Sussain-Gilardini: *Sogno sempre;* Ardo-Teixeira-Gonzaga: *Il passo del pinguino;* Pinchi-Casarini: *Dolce Italia;* Giacomazzi: *Indeciso;* Pippa-De Filippi: *Vecchio borgo;* Salani: *Se mi baci cinque volte*
Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche
Trasmissioni locali

17 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17.30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

18 — Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
XV. *La sinfonia*
c) Beethoven

18.30 Estrazioni del Lotto - Musica leggera

18.45 Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade

19 — Canzoni

19.15 Economia italiana d'oggi

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Isham-Jones: *It hat to be you;* Rivi-Mari-Innocenzi: *Besame;* Testoni-Coli: *Vecchia Bologna;* Magazù-Vallini: *Teobaldo, Baldo, Baldo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (*Kelémata*)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 —
RIGOLETTO
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Il duca di Mantova — *Giacinto Prandelli*
Rigoletto — *Giuseppe Taddei*
Gilda — *Agnes Ayres*
Sparafucile — *Giulio Neri*
Maddalena — *Fernanda Cadoni*
Giovanna — *Lidia Giudici*
Il conte di Monterone — *Enrico Campi*
Cavalier Marullo — *Sergio Livi*
Matteo Borsa — *Aldo Bertocci*
Il conte di Ceprano — *Mario Berardo*
La contessa — *Lidia Giudici*
Usciere — *Enzo Mori*
Un paggio — *Antonia Zanetta*

Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Sandro Pizzorno: *La danza, verità del corpo*
Al termine: **Giornale radio - Da Helsinki: Servizio speciale del Giornale radio per la XV Olimpiade** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano
Fiorelli-Galassini: *Signora Canzone;* Rabagliati: *Via Veneto;* Cherubini-Bixio: *Canzone dell'amore;* Birris-Clifford: *I surrender dear;* Bonagura-Cioffi: *Scalinatella;* D'Ellena-Lodi: *La marinera;* Nisa-Young: *Estasi d'amore;* Giacobetti-Kramer: *Il valzer del '900*

13.30 Strettamente confidenziale
Canta Julia De Palma

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galateo del secolo
a cura della contessa Clara (*Dentifricio Cetol*)
Musica leggera
Der Linden: *Prima ballerina;* Marbeni: *Nuna;* Stasio: *Nostalgica Ungheria;* Youmans: *Bambolina;* Wildman: *Rapsodia svedese;* Torch: *Fandango*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Arie celebri e celebri cantanti
Soprano **Luisa Tetrazzini** e basso **Fiodor Schialiapin**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; Mussorgski: *Boris Godounov*, « Ho il supremo potere »; Bellini: *La sonnambula*, « Ah non credea mirarti »; Mussorgski: *Boris Godounov*, Scena della pendola; Verdi: *La traviata* « Follie, follie »; Mussorgski: *Boris Godounov*, Morte di Boris

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ritmi d'America

15.45 Le confidenze di Mario Mariotti

16 — *Parata d'orchestre*
Georges Boulanger - Gino Conte - Jimmy Dorsey

16.45 Piccola vita di grandi uomini, a cura di Franco Monicelli: *Giuseppe Verdi*
Allestimento di Vittorio Brignole

17 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Romanzo sceneggiato
SENSIBILITA' E BUON SENSO
di **Jane Austen**
Adattamento di M. Ronco - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia - Sesta puntata

19.30 Scintillio di ottoni
Basie: *Swingin' the blues;* Fuller-Brown-Gillespie: *Good dues blues;* James: *Boo-hoo;* Mercer-Ellington: *Things ain't what they used to be;* Moore: *Caldonia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera - Notizie sulle Olimpiadi**

20.30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel
Cantano Lucia Mannucci e Bruno Pallesi
Nisa-Bertini-C. A. Rossi: *L'amore non vuol chiacchiere;* Pinchi-Donida: *Dormi amore;* Testoni-Panzeri-Capellari: *E tu cos'hai pensato;* Bertini-Kramer: *Brigida;* Martelli-Rivi-Fabor: *M'ha scritto;* Nicolosi: *Tri Bop;* Giacobetti-Kramer: *Rosemarie;* Montano-Spotti: *A val di sogno;* Boneschi: *Moderato in blue*

21 — Via col tempo
Passeggiata sentimentale in margine agli ultimi venticinque anni, in compagnia di Gianni Giannantonio
(*Olio Dante*)

21.45 Edmund Ross e la sua orchestra

22 — Partita senza carte
E' vero che la donna onesta non ha romanzo?

22.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23 — Sipari e tto

23.15 Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna - Complesso 06

23.45 Ombre sul pentagramma
Fantasia musicale di Erregi

24 — Dall'« *Accademia Danze Gay* » di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

0,30-1 Dal « *Dancing Giardino d'Italia* » di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
J. Brahms: *O wüsst' ich doch den Weg zurück - Mainacht - Meine Liebe ist grün*
M. Mussorgsky: *Il condottiero - Dove sei, piccola stella - La tomba - Il seminarista - La canzone di Mefistofele nella taverna di Auerbach* (« *La pulce* »)
Esecutori: Nicola Rossi Lemeni, basso; Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Registraz. effettuata il 18-6-1952 dal Ridotto del Teatro Comunale di Firenze (XV Maggio Musicale Fiorentino)

21 — **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Dal verismo al crepuscolarismo
Sergio Corazzini - Guido Gozzano

21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Bruno Maderna
Karl Amadeus Hartmann
« *Frammento sinfonico* » *sinfonia per voce femminile e orchestra*
Solista Maria Teresa Massa Ferrero
Anonimo
« *Danze elisabettiane* » *di viola per orchestra d'archi*
Arnold Schoenberg
Variazioni per orchestra op. 31
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti** diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica, a cura di Arturo Carlo Jemolo

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Canti sardi campidanesi (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 **Chiamata marittimi** (Udine Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica sinfonica: Sibelius: «Valzer triste»; Pizzetti: La danza bassa dello sparviero, dalla suite «La Pisanella» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio in tedesco** (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Berühmte Solisten: Emanuel Feuermann, Cellist - «Unsere Rundfunkwoche» - «Heiteres Wochenende» - «Für die Frau», von Hilde Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Grand-Hotel» di Vicki Baum. Adattamento di B. Romieux. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana. Sesta puntata. 12 Complesso «Esperia» diretto da L. Granozio. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14 Melodie dagli schermi. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. D'Amico. Indi: Rassegna della stampa britannica.
17,30 Sorella Radio. 18 Ciclo di concerti in collaborazione con la S.I.M.C. Musiche per pianoforte e per canto di Abbado, Schmitt e Tocchi. Esecutori: Pianista Giorgio Vidusso. Soprano Ondina Otta. Al pianoforte Luigi Toffolo. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Gorni Kramer e la sua orchestra. 21 «Rigoletto». Musica di G. Verdi. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana (Progr. Nazion.). Negli intervalli: I) Lettera da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II) Conversazione. Al termine: Giornale radio. Notizie sulla XV Olimpiade. Musica da ballo (sino alle 24).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Jazz autentico. 20,10 Musica da film. 20,30 Su un tema. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Scompartimento per signore sole», tre atti di Hennequin e Mitchell. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Dal Festival Salisburghese 1952: **Le nozze di Figaro**, opera di W. A. Mozart (in italiano), diretta da W. Furtwaengler, regia di H. Graf. Nell'intervallo: Notizie. 23 Olimpiade di Helsinki. 23,15 Rassegna della Stampa. 23,20 Che bellezza! Domani è domenica! 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Castelli: **Variazioni su un'aria popolare americana**. 19,05 Festival di Salisburgo: **Le nozze di Figaro**, opera buffa in quattro atti di Mozart diretta da Wilhelm Furtwaengler. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Bartok: **Danze popolari rumene**. 19,10 La settimana in Casa Molière. 20,02 Suk: **Serenata per archi**. 20,30 Fauré: **Notturno n. 1 in mi bemolle op. 33 n. 1; Tredicesima barcarola**. 20,40 Tribuna parigina. 21 Tartini: **Il trillo del diavolo**. 21,15 Festival di Aix-en-Provence: **Ifigenia in Tauride**, di Gluck, diretta da C. M. Giulini. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra A. Antonini. 19,30 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra M. Pizarro. 20,40 Prosa e musica. 21,40 Ballata per un uomo solo. 22,35 Olimpiadi di Helsinki. 22,50 Notiziario. 22,55 Zig-zag musicale. 23,15-23,30 Ritmi e canzoni.

PARIGI-INTER

19,05 Festival di Salisburgo: Le nozze di Figaro, opera di Mozart diretta da W. Furtwaengler. 23-0,15 Musica leggera e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Orchestra José Bandera. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Olimpiadi di Helsinki. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Serate parigine. 20,30 Orchestra Charles Lichter. 20,45 Visto e ascoltato. 21 Torneo nazionale di fisarmonica e armonica. 21,30 Concerto diretto da Albert Van Raalte (solista violoncellista Jean-Max Clément) - Suppé: **La bella Galatea**, ouverture; Pleyel: **Symphonie Mosaïque**; Offenbach: **Concerto militare per violoncello e orchestra**; Schaffer: **Rhapsodie Javanaise**. 22,52 Orchestra Lionel Hampton. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Tani Scala. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsione per i programmi. 20 «L'ideale coppia di fidanzati», allegro corso per candidati al matrimonio. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 Karl Friedrich Zelter: **Concerto in mi bemolle maggiore per viola e orchestra**, diretto da Rudolf Mield, solista Paul Schroer. 22,55 Melodie e ritmi. 24. Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1 Jazz-Party. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Olimpiade di Helsinki. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. 20 Melodie varie. 21 «Ottenbein fa piazza pulita», strane avventure di un detective privato (1) Il signore in grigio. 21,30 Danze folcloristiche. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,30 L'Olimpiade di Helsinki. 23 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1 Musica da jazz da Colonia. 2 Notizie e Musica da ballo da Berlino. 3-5,30 Musica da Colonia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Olimpiadi di Helsinki. 18,35 G. James e l'orchestra H. Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Musicisti. 21 Notiziario. 21,15 «Boss a Pemberley», romanzo T. H. White. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Jazz londinese. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 8,30 Orchestra N. Temple e cantanti. 11 Rivista. 12,30 Varietà musicale. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto bandistico diretto da H. Mortimer. 16,15 Orchestra Spa diretta da T. Jenkins. 16,30 Organista Sandy Macpherson. 17,15 Orchestra della rivista diretta da R. Busby. 20 Jazz londinese. 20,30 «La capra di Agrigento». Traduzione e adattamento di M. Hyde dalla novella «Il capretto nero» di L. Pirandello. 21,15 Concerto diretto da Sir M. Sargent (Solista: pianista Joyce Hedges). Dohnanyi: **Variazioni su una canzone per bambini per pianoforte e orchestra**; Wagner: **Tannhäuser**, ouverture. 22 Musica di Liszt. 22,15 Musica da ballo. 23,15 «Le avventure di Shorty, autista londinese», di C. Campion.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane. 19,10 Saluto musicale **agli** Svizzeri all'estero. 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Festa nel giardino di Brunnenhof. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musiche da film. 13,30-13,45 Parata di strumenti. 16,30 Capriccio estivo. 17,30 Tè danzante. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodie da operette italiane. 20 «Tutte le strade portano a Roma», divagazioni di U. Benedetto. 20,30 Concerto diretto da O. Nussio - Penby: **Rossini on Ilka Moor**; Britten: **Suite su temi di Rossini**; Salter: **Jack in the Box**; Webber: **Aurora**, poema sinfonico; Ibert: **Divertimento per orchestra da camera**; Honegger: **Il re Pausole**, suite dall'operetta. 21,30 «Il delitto di Villa 117», di A. Frattini. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Olimpiadi estive di Helsinki. 22,30-23,30 Sogni sotto le stelle.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,55 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Canzoni. 20,35 «A. Dvorak», rievocazione musicale di P. Griffon e P. Vincennes. 21,25 Varietà del sabato. 22,30 Notiziario. 22,35 Radiocronaca della Conferenza internazionale della Croce Rossa a Toronto. 22,45 La buona sera di J. Rolland. 23-23,15 Musica da ballo.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Agevolazioni ferroviarie

Mi è stato riferito che in una recente trasmissione sono state comunicate delle facilitazioni di viaggio agli invalidi da parte delle Ferrovie dello Stato. Quali sono? Esse riguardano anche gli invalidi del lavoro? (G. P. - La Spezia).

La comunicazione alla quale ella si riferisce è stata fatta nella rubrica « Fede e avvenire » e riguarda le disposizioni di legge relative alla riduzione sui biglietti ferroviari riservata però esclusivamente agli invalidi di guerra. Da tali facilitazioni sono quindi esclusi gli invalidi del lavoro, i quali in caso di necessità di viaggi sulle Ferrovie dello Stato, possono chiedere un aiuto economico all'Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, gestione assistenza. A quanto ci consta, questo Ente non ha mai mancato e non manca di prendere in considerazione richieste di aiuti economici per spese incontrate da grandi invalidi del lavoro, per motivi privati giustificati, mentre in tutti i casi rimborsa interamente le spese di viaggio se conseguenti a ricoveri in luoghi di cura (ospedali, cliniche, ricoveri, stabilimenti balneo-termali, ecc.). Comunque, segua le trasmissioni di « Fede e avvenire » che hanno luogo tutti i martedì e sabato alle 8,45 sul Programma Nazionale: troverà sempre delle notizie di carattere sociale ed assistenziale che le possono interessare.

Solo per piccoli

I miei bambini, uno di otto e l'altro di cinque anni, vogliono sapere da me come funziona la radio. Non so proprio che cosa rispondere loro. Potreste aiutarmi? (Gabriella Mancuso - Reggio Calabria).

Le domande dei bambini sono sempre più imbarazzanti di quelle dei grandi perchè ai grandi si risponde con spiegazioni tecniche, mentre con i bambini bisogna ricorrere a mezzucci. Comunque, con quello più grande, provi a cavarsela così: i tecnici della radio con i loro complicati apparecchi trasformano le onde sonore, cioè le parole del conferenziere o i suoni della musica, in variazioni di corrente elettrica. Queste onde elettriche vengono amplificate e trasmesse nell'aria, dove si propagano in tutte le direzioni alla velocità di 300 mila chilometri al minuto secondo.

Le onde elettriche entrano così in ogni casa e quando trovano una radio aperta vi si buttano dentro. Quando sono dentro succede la trasformazione inversa: le onde elettriche ritornano ad essere parole o suoni, quelle parole e quei suoni che il suo bambino ascolta alla radio.

Al più piccolo può dire, invece, che la radio funziona così: la radio è come un gatto lungo con la coda a Roma e la testa a Reggio Calabria. Se a Roma gli schiacciano la coda, il gatto miagola a Reggio Calabria. E che i tecnici ci perdonino, cara signora.

I Colli Euganei

L'inchiesta di Mario Ortensi sulla situazione agricola nei Colli Euganei è stata molto interessante. Mi è sembrato, però, di capire che il risultato dell'inchiesta è stato quello di invitare gli agricoltori della zona a piantare viti. Io, che sono della zona, ritengo, invece, che si potrebbe tentare qualche altra coltivazione, sempre che ci siano dati mezzi tecnici adeguati. (Andrea Friberti - Padova).

Il risultato dell'inchiesta è, sì, in favore della vite, ma perchè tutti i tecnici della zona interrogati hanno dimostrato che ogni altra coltivazione, anche se non impossibile, sarebbe antieconomica. Comunque lasciamo ai tecnici la responsabilità delle loro affermazioni, lieti soltanto di aver richiamato l'attenzione dell'opinione pubblica, con quella trasmissione di *Impresa Italia*, su una zona del nostro Paese di cui da molto non si parlava.

Verga non protesta

E' mai possibile che vi ostiniate a dimenticarvi di trasmettere Come le foglie *di Verga? Eppure Verga è uno dei migliori commediografi viventi.* (Tarquinio Gentili - Benevento).

Signore — ci spiace — ma ci ostineremo, e non trasmetteremo mai *Come le foglie* di Verga, anche se Verga è uno dei migliori commediografi viventi.

Noi trasmettiamo, invece — lo abbiamo trasmesso recentemente — *Come le foglie* di Giacosa (qui effigiato), sicuri che Verga non protesterà perchè non ha mai scritto *Come le foglie* e perchè è morto.

Giugno radiofonico 1952

Per gli ultimi due giorni di estrazioni del 7 ed 8 luglio la fortuna ha chiamato per nome i seguenti nuovi radio abbonati:

ROSSI GUGLIELMO abitante a Genova, via Trento 38/14 B; nuovo abbonato dal 28 giugno (per apparecchio installato su automobile Ge/44644).

TEMPESTINO BRUNO abitante ad Agliana (Pistoia), via Palandra 40; nuovo abbonato dal 17 maggio.

A CIASCUNO DEI DUE FORTUNATI VINCITORI E' STATO ASSEGNATO UN MOTOSCOOTER VESPA 125 cmc.

Ecco la signorina Elide Gianoli, di Torino, fotografata due minuti prima che andasse a cozzare contro una boa... La barca era vecchia e la ragazza inesperta del nuoto: la barca si sfasciò e la ragazza scomparve tra i flutti. Immediatamente però, dalla spiaggia, si precipitarono 820 aspiranti salvatori, decisi a ricuperare ad ogni costo una così simpatica campionessa di Bellezza Durban's!